**AN1778** *Scheda creata il 6 febbraio 2025*

**Immagine che contiene testo, illustrazione, poster, disegno

Descrizione generata automaticamente**Immagine che contiene testo, poster, cartone animato

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico bibliografica**

**… \*Mostra internazionale d'arte cinematografica**. - Milano : Ufficio stampa della S. A. Mander, 1940- . – volumi : ill. ; 21 cm. ((Annuale. – L’editore varia: Roma : Cronograph. - Descrizione basata su: Numero unico (ago.-set. 1941). - BNI 1942-2377. - CFI0434703; IEI0214483

Autore: Mostra internazionale d'arte cinematografica <Venezia>; Biennale di Venezia

\***Gazzetta del cinema** : quotidiano della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. - N. 1 (13 agosto 1948)-n. 10 (1948). - Roma : Circe, 1948. - 1 volume : ill. ; folio. - CUBI 261563. - BNI 1951-10752. - CFI0434234

\***Giornale Paramount** : periodico mensile. - Roma : [s. n., 1951-1957]. – 7 volumi : 56 cm. ((Descrizione basata su: Anno 5, n. 8 (1955). - TO01218109

\***U.S.A.** : ... Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia : quotidiano alla ... Mostra internazionale di Venezia. – N. 1 (22 agosto 1954)- . - Venezia : Arti grafiche Sorteni, 1954. – 1 volume : ill. ; 35 cm. ((Esce in occasione della Mostra del cinema. - Supplemento a Giornale Paramount, poi a Rivista Columbia. - Direttori: Vieri Niccoli, poi Enzo De Bernardi. - CFI0393183

Supplemento di: \*Giornale Paramount : periodico mensile

\***Notiziario cinematografico ANSA** : dall'Italia, dall'estero. - Roma : [s.n., 1949-1975]. – 27 volumi. ; 33 cm. ((Quotidiano. - Descrizione basata su: anno 3, n. 308 (15 gennaio 1952). - TSA1382606

Autore: ANSA

\***Notiziario cinematografico ANSA** : dall'Italia dall'estero. **Edizione speciale quotidiana per la ... Mostra internazionale d'arte cinematografica**. - Roma : [s.n., 1956-1961]. – 6 volumi ; 33 cm. ((Descrizione basata su: anno 4, n. 1 (22 agosto 1959). - VEA1183504

\***Venezia Festival** : quotidiano del pomeriggio per la 20. mostra internazionale d'arte cinematografica. - [Roma] : stampa La Rotografica Romana, 1959. – 1 volume : ill. ; 33 cm. ((Esce tutti i giorni durante il festival. - Titolo dalla copertina. - Descrizione basata su: 23 agosto 1959. - TO01619913

\***Stop** : quotidiano : 23. mostra internazionale d'arte cinematografica. - N. 1 (agosto 1962)-n. 16 (settembre 1962). - Mestre : Publimec, 1962. – 1 volume : ill. ; 50 cm. ((Direttore A. Console. - VEA1088039

Supplemento di: \*Stop : periodico pubblicitario

\***Stop** : periodico pubblicitario. - Anno 1, n. 1 (settembre 1962)- . - Mestre : Publimec, 1962-1963. – 2 volumi : ill. ; 50 cm. ((Settimanale. - Il complemento del titolo varia da anno 1, n. 2 (ottobre 1962): periodico promozionale; in anno 2, n. 5 (febbraio 1963), n. 7 (marzo 1963): spettacolo. - Anno 2, n. 1 (24/28 agosto 1963): Edizione speciale per la 24. mostra cinematografica di Venezia. - Direttore A. Console. - CFI0422539

La \***Biennale di Venezia** : bollettino bimestrale d'informazioni : supplemento a "La Biennale" n. .... / Mostra internazionale d'arte cinematografica. - [N.] 1 (gen./feb. 1964)-[N.] 7 (1966); [N.] 8 (1968). - [Venezia : La Biennale], 1964-1968. – 8 fasc. ; 23 cm.((Altro frontespizio e testo anche in francese. - TO01588348; VEA1090658

Supplemento a: La \*Biennale di Venezia : rivista trimestrale … [IT2233]

\***Cineforum a Venezia**. - 1 (3 settembre 1994)-3 (1994). - Bergamo : Federazione italiana cineforum, 1994 (Venezia : Grafiche Veneziane). – 3 volumi : ill. ; 28 cm. ((Bisettimanale. - CFI0295919

Supplemento di: \*Cineforum [B35]

Soggetto: Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia – Cataloghi; Periodici cinematografici – Italia; Festival cinematografici - Venezia - Cataloghi di esposizioni

Classe: D791.4307945311

**Informazioni storico-bibliografiche**

**61(2004).** Il catalogo della sessantunesima mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, completato da un suggestivo corredo iconografico.

La Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica, inaugurata per la prima volta nel 1932, rappresenta per gli appassionati di cinema e per i professionisti del settore un evento unico, che nel corso degli anni ha avuto come protagonisti gli attori e i registi più famosi. In anteprima mondiale sono presentati, a Venezia e subito dopo a Roma e a Milano, i migliori film selezionati dall’apposita commissione presieduta dal nuovo direttore della Mostra del Cinema, Marco Müller. Il catalogo, completato da un suggestivo corredo iconografico, documenta i film in programma. Oltre a presentare il cinema classico, la rassegna comprende diverse sezioni che danno spazio a un cinema più sperimentale e aperto alla ricerca di nuovi linguaggi cinematografici. <https://www.electa.it/prodotto/la-biennale-di-venezia-61-mostra-internazionale-darte-cinematografica/>.

**78(2021).** Il catalogo presenta i film della 78. Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica. Per ogni opera, oltre alle caratteristiche tecniche, sono riportate la sinossi, il commento del regista e la biografia, sia in lingua italiana che inglese. Sono presenti un ritratto del regista e alcuni fotogrammi, in bianco e nero o a colori, tratti dai film. La struttura del catalogo segue la suddivisione in sezioni della Mostra: Venezia 78, Fuori Concorso, Orizzonti e la nuova sezione Orizzonti Extra. Presenti in catalogo le produzioni della Biennale College Cinema e la sezione Venice VR Expanded. Introduzioni a firma del Presidente della Biennale di Venezia Roberto Cicutto e del Direttore Artistico Alberto Barbera aprono il volume. <https://www.amazon.it/Biennale-Venezia-internazionale-cinematografica-italiana/dp/8898727607>.

**79(2022).** Il catalogo presenta i film della 79ª Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica. Per ogni opera, oltre alle caratteristiche tecniche, sono riportate la sinossi, il commento del regista e la biografia, sia in lingua italiana che inglese. Sono presenti un ritratto del regista e alcuni fotogrammi, in bianco e nero o a colori, tratti dai film. La struttura del catalogo segue la suddivisione in sezioni della Mostra: Venezia 79, Fuori Concorso, Orizzonti, Orizzonti Extra e Venezia Classici. Sono presenti in catalogo le produzioni della Biennale College Cinema e la sezione Venice Immersive. <https://www.libraccio.it/libro/9788898727698/biennale-di-venezia-79%C2%AA-mostra-internazionale-d%27arte-cinematografica-ediz-italiana-e-inglese.html>.

**Note e riferimenti bibliografici**

* La Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia : 1932-2022 / Gian Piero Brunetta. - Venezia : Marsilio : La Biennale di Venezia, 2022. - XI, 1178 p., [64] carte di tav. : ill. ; 22 cm. - (Biblioteca Marsilio).) - Pubblicato anche in inglese con il titolo: The Venice International Film Festival. - [ISBN] 978-88-297-1504-6 Marsilio. - [BNI] 2022-4878.

Le singole edizioni della **Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica** della Biennale di Venezia succedutesi nei novant’anni intercorsi dalla sua nascita rivivono nella loro varietà e novità in un’accurata e affascinante cronistoria. **Gian Piero Brunetta**, il decano della storia e critica cinematografica, punto di riferimento imprescindibile per gli studi sulla storia del cinema italiano, racconta l’avvicendamento “di condottieri e capitani coraggiosi, di combattenti, esploratori, scopritori, traghettatori, negoziatori, funzionari rispettosi, *grands commis* *de l’État*, direttori pontefici, direttori ombra e di passaggio, nonché di giurie competenti, equilibrate, coraggiose, incompetenti, imprevedibili, distratte, conformiste, eterodirette e ammaestrate”. Intrecciando e annodando più fili, in modo da includere il ruolo dei presidenti, l’operato e le strategie dei direttori e le caratteristiche salienti delle diverse edizioni, l’autore disegna un arazzo variopinto e descrive con i “toni alti dell’epopea” l’alternanza di gusti, mode, polemiche e ideologie che sono lo specchio morale ed estetico di un secolo di vita italiana. Dando costante risalto all’interazione fra critica, pubblico e politica – e con un occhio di riguardo ai registi e ai film che più di altri le hanno dato lustro – la Mostra diventa l’occasione per raccontare un secolo di storia del cinema e di civiltà della visione. <https://store.labiennale.org/prodotto/la-mostra-internazionale-darte-cinematografica-di-venezia-1932-2022/>.