**CF15** *Scheda creata il 18 settembre 2024*

**Descrizione bibliografica**

Il \***tiberino** : giornale periodico per servire alla storia delle arti belle e alla erudizione degli amatori e cultori di esse. - Anno 1, n. 1 (19 gennaio 1833)-anno 9 (1843) ; 2. serie, Anno 1, n. 1 (29 marzo 1843)- . - Roma : Tip. Salviucci, 1833-1843. – 9 volumi : ill. ; 31 cm. ((Settimanale. - Il complemento del titolo varia : foglio ebdomadale artistico (3 novembre 1838); giornale artistico con varietà (dal 1840) [poi] artistico-letterario. - Il tipografo varia da a. 2 (1834), n. 16: Roma, tipografia Salviucci; da a. 4 (1836), n. 35: Roma, Tipografia de' Classici; da a. 4 (1836), n. 37: Roma, tipografia Marini; da a. 5 (1938), n. 1: Roma, tipografia di Crispino Puccinelli; dal n. 1 (29 marzo 1843): Tip. A. Monaldi. - Tutti in numeri sono formati da un solo bifolio. - La paginazione di ciascuna annata è continua. - Con 2 supplementi ai numeri: a. 1 (1833), n. 34; a. 4 (1836-1837), n. 50. - Fregio xilografico dopo il titolo. - In epigrafe, terzina dantesca da Par. XVII, vv. 118-120. - Il penultimo numero della terza annata (n. 51) è datato: Mercoledì 32 dicembre 1835. - L'ultimo numero della quarta annata (n. 50), datato giovedì 12 gennaio 1837, riporta sotto il titolo: Anno Quinto. - Il formato varia: 43 cm (1840) ; 38 cm (1843). - RMR0014499 ; RML0098179

Soggetto : Cultura – 1833-1843

**Informazioni storico-bibliografiche**

Conservati presso la Biblioteca Angelica di Roma (Fondo Arcadia, Per. 167), i fascicoli de «Il Tiberino. Giornale artistico-letterario» (Roma, 1840-1842) sono tornati finalmente accessibili agli studiosi grazie al restauro che ne è stato condotto, a cura di Viviana Mastrosanti, all’interno dei laboratori del Corso di Laurea in Restauro del Libro dell’Università di Roma Tor Vergata (sotto la guida del prof. Gabriele Ceres).

Una scelta di articoli di argomento storico-figurativo (con particolare riguardo alle recensioni delle mostre d’arte che si svolgevano dentro le Sale del Popolo) si trova adesso digitalizzata, a cura della stessa Mastrosanti, e liberamente consultabile on line.

L’impegno della edizione digitale de «Il Tiberino» è stato affrontato da diversi studenti dell’Università di Roma “Tor Vergata” nell’ambito delle attività del Laboratorio di Fonti per lo studio della storia dell’arte  coordinate dal prof. Carmelo Occhipinti. <https://www.horti-hesperidum.com/hh/il-tiberino-giornale-artistico-letterario-roma-1840-1842/>.