**CG5** *Scheda creata il 17 gennaio 2025*

Immagine che contiene testo, giornale, Pubblicazione, libro

Descrizione generata automaticamente Immagine che contiene testo, giornale, Pubblicazione, Carta da giornale

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico bibliografica**

L'**\*Italia musicale** : giornale artistico-letterario. – Anno 1, n. 1 (7 luglio 1847)-anno 1, n. 37 (2 aprile 1848). - Milano : Stabilimento di calcografia, tipografia e copisteria musicale di Francesco Lucca, 1847-1848. - 1 volumi. : ill. ; 38 cm. ((Settimanale. - Direttore: Franchi di Porto. - MUS0043974

**Copia digitale** [1847/1848](https://www.digitalarchivioricordi.com/it/periodicals/ItaliaMusicale); [1(1847/1848)](https://catalog.hathitrust.org/Record/011570368?filter%5B%5D=language%3AItalian&filter%5B%5D=format%3AJournal&filter%5B%5D=ht_availability_intl%3AFull%20text&sort=title&ft=ft)

L'\***Italia libera** : giornale politico-artistico-letterario. - Anno 1, n. 38 (9 aprile 1848)-anno 1, n. 47 (21 giugno 1848). - Milano : Francesco Lucca, 1848. – 1 volume ; 38 cm. ((Settimanale. - IEI0106899

Soggetto: Politica – Italia – 1848

L'**\*Italia musicale** : giornale dei teatri con appendice di letteratura, belle arti e varietà. – Anno 2, n. 1 (30 gennaio 1850)-anno 11, n. 13 (23 aprile 1859). - Milano : Stabilimento di calcografia, tipografia e copisteria musicale di Francesco Lucca, 1850-1859. - 10 volumi. : ill. ; 41 cm. ((Bisettimanale. - Il complemento del titolo varia: giornale dei teatri di letteratura, belle arti e varietà (1851); giornale di letteratura, belle arti, teatri e varietà (dal 1853). - Direttore: Franchi di Porto. – Poi editore: Ricordi. - RAV0317442

Direttore: Franchi di Porto

Editore: Lucca, Francesco <1802-1879>

**Copia digitale** [1850-1859](https://www.digitalarchivioricordi.com/it/periodicals/ItaliaMusicale); [2(1850); 3(1851)](https://catalog.hathitrust.org/Record/011570368?filter%5B%5D=language%3AItalian&filter%5B%5D=format%3AJournal&filter%5B%5D=ht_availability_intl%3AFull%20text&sort=title&ft=ft)

Immagine che contiene testo, ricevuta, algebra

Descrizione generata automaticamente

L'\***Italia musicale** : 1847-1859 ; data verified and entered into computer at the Centro internazionale di ricerca dei periodici musicali, Parma-Colorno ; data processed and edited at the Center for studies in nineteenth-century music, University of Maryland, College Park. - Ann Arbor : UMI, c1992. - 5 volumi (LXXII, 1535 p. compless.) ; 29 cm. - ISBN 0835721795. - MIL0112889

Fa parte di: Répertoire international de la presse musicale

Comprende:

1: Calendar, 1847-1853 / prepared by Marcello Conati

2: Calendar, 1854-1859 / prepared by Marcello Conati

3: Keyword-author index, A.-Fatigati

4: Keyword-author index, Fattiboni-Pouchain

5: Keyword-author index, Pougin-Zurigo

Soggetto: Musica – Italia – 1847-1859; Periodici musicali – Italia – 1847-1859

**Informazioni storico bibliografiche**

Nel 1847 anche l’editore milanese Francesco Lucca dà vita a un proprio periodico *L’Italia Musicale - Giornale Artistico-Letterario*, in cui intende affiancare alla musica le altre arti: ”L’aver qui rannodato le arti tutte sotto la bandiera della più libera e della più fortunata tra esse, non è forse senza significazione, e può giovare al rispetto e all’amore vicendevole”. Anche Lucca, come il rivale Ricordi con la sua *Gazzetta Musicale di Milano*, si troverà la pubblicazione sospesa nel 1849, dopo che nel 1848 era diventata un organo prettamente politico con il titolo di *Italia Libera*. Riprende poi nel 1850 con un programma in cui la redazione s’impegna a “procurare l’abbondanza e la varietà delle materie” e “in appendice si passerà in rassegna tutto quanto verrà pubblicato in fatto di letteratura, belle arti ed industria”. Le pubblicazioni proseguiranno fino al 1859 senza però più proporre la varietà di musiche e tavole illustrate a colori, ad esempio i figurini della prima di *I Masnadieri* di Verdi, donati in omaggio ai lettori, come nei numeri del 1847-48 <https://www.digitalarchivioricordi.com/it/periodicals/ItaliaMusicale>

***L'Italia Musicale*** *- Giornale Artistico Letterario* è stato un [periodico](https://it.wikipedia.org/wiki/Periodico) edito e diretto da [Francesco Lucca](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Lucca), presso il suo stabilimento di calcografia, tipografia e copisteria musicale. Le prime pubblicazioni avvengono nel 1847; per un anno il giornale scrive di [musica](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica) e [teatro](https://it.wikipedia.org/wiki/Teatro). Nel 1849 la rivista rinasce con un nuovo titolo, ***Italia Libera***, occupandosi principalmente di [politica](https://it.wikipedia.org/wiki/Politica). A giugno dello stesso anno la rivista cessa le pubblicazioni, per riprendere nel 1850 e fino al 1859.

**Storia. Fondazione**

Nel 1847 l'editore [Francesco Lucca](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Lucca) unisce la musica a tutte le altre arti nel periodico: l'Italia Musicale (Giornale Artistico Letterario). Il giornale usciva settimanalmente, ogni mercoledì, con un numero di otto pagine intrise di tematiche soprattutto musicali e teatrali, a volte accompagnate da spartiti musicali o figurini. I contenuti ricordano la [Gazzetta Musicale di Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Gazzetta_Musicale_di_Milano), periodico di [Casa Ricordi](https://it.wikipedia.org/wiki/Casa_Ricordi), nota infatti la rivalità tra le due case editrici; tuttavia, l'Italia Musicale dà più attenzione alle corrispondenze teatrali e alle opere edite dallo stabilimento Lucca.

**Passaggio alla politica**

In seguito agli avvenimenti politici predominanti nel paese in quell'epoca e in particolare all'insurrezione milanese contro l'Austria, nel 1848 la rivista cambia titolo e tema, diventando un giornale prettamente politico dal nome, *Italia Libera – Giornale Politico-Artistico-Letterario*. A giugno dello stesso anno a causa del ritorno degli austriaci a Milano le pubblicazioni vengono interrotte fino al 1850.

**Ripresa delle pubblicazioni**

Nel 1850 il giornale riprende le sue pubblicazioni, con una novità, non più settimanale, ma bisettimanale in uscita il mercoledì e il sabato, ripristinando anche il suo titolo originale, L'Italia Musicale, dal sottotitolo *Giornale dei teatri, di letteratura, belle arti e varietà*. A seguito dello scoppio della [seconda guerra d'indipendenza italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Seconda_guerra_d%27indipendenza_italiana), nel 1859, il periodico cessa improvvisamente e definitivamente le pubblicazioni.

**Struttura**

Nelle prime pagine della rivista si prevedono uno o più articoli di apertura, con precedenza a quelli dedicati alle [belle arti](https://it.wikipedia.org/wiki/Belle_arti). Il restante settore della rivista è riservato alle "Notizie teatrali", attraverso corrispondenze o articoli. Dal 1850 il giornale assume una struttura più stabile e definitiva, distinguibile in cinque parti essenziali:

* Articoli di apertura contenenti saggi critici, recensioni o corrispondenze.
* La rubrica *Teatri e notizie diverse*, parte storicamente più rilevante.
* La rubrica delle *Scritture Recenti* e degli *Artisti disponibili*, con informazioni utili sulla carriera di gruppi, artisti e ballerini.
* La rubrica *Miscellanea* con aneddoti, curiosità, annunci e accadimenti riguardante il mondo artistico.
* La pubblicità riguardante le recenti pubblicazioni dello Stabilimento musicale di Francesco Lucca.

**Contenuti**

L'obbiettivo principale della rivista è quello di esporre i principali sviluppi della cultura musicale in [Europa](https://it.wikipedia.org/wiki/Europa), come l'affermazione di autori emergenti, riforme drammaturgiche, le tematiche del teatro drammatico e della [letteratura italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura_italiana). Proposte anche la funzione della [critica musicale](https://it.wikipedia.org/wiki/Critica_musicale) e gli sviluppi del tema dei [diritti d'autore](https://it.wikipedia.org/wiki/Diritti_d%E2%80%99autore), e molti altri argomenti di natura artistica, letteraria e sociale.

**Collaboratori e corrispondenti**

Tra i principali collaboratori e corrispondenti:

* [Carlo Gaetano Antonini](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlo_Gaetano_Antonini&action=edit&redlink=1)
* [Francesco Dall'Òngaro](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Francesco_Dall%27%C3%92ngaro&action=edit&redlink=1)
* [Antonio Ghislanzoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Ghislanzoni)
* [Giuseppe Rovani](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Rovani)
* [Lauro Rossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Lauro_Rossi)
* [Salvatore Ruffini](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Salvatore_Ruffini&action=edit&redlink=1)
* [Giacomo Sacchèro](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giacomo_Sacch%C3%A8ro&action=edit&redlink=1)
* [Emilio Treves](https://it.wikipedia.org/wiki/Emilio_Treves)
* [Geremia Vitali](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Geremia_Vitali&action=edit&redlink=1)
* [Carlo Lorenzini](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Lorenzini)
* [Augusto Miroletti](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Augusto_Miroletti&action=edit&redlink=1)
* [Giovanni Bardella](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giovanni_Bardella&action=edit&redlink=1)
* [Raffaele Co lucci](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Raffaele_Co_lucci&action=edit&redlink=1)
* [Michele Ruta](https://it.wikipedia.org/wiki/Michele_Ruta)
* [Carlo Bottura](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlo_Bottura&action=edit&redlink=1)
* [Carlo Andrea Gambin](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Carlo_Andrea_Gambin&action=edit&redlink=1)
* [Francesco Savio](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Savio)
* [Giuseppe Torre](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giuseppe_Torre&action=edit&redlink=1)
* [Abramo Basevi](https://it.wikipedia.org/wiki/Abramo_Basevi)
* [Girolamo Alessandro Biaggi](https://it.wikipedia.org/wiki/Girolamo_Alessandro_Biaggi)
* [Alberto Mazzucato](https://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Mazzucato)
* [Ermanno Picchi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Ermanno_Picchi&action=edit&redlink=1)
* [Luigi Picchianti](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Picchianti)
* [Pietro Raffaelli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pietro_Raffaelli&action=edit&redlink=1)
* [Felice Romani](https://it.wikipedia.org/wiki/Felice_Romani)
* [Giuseppe Rovani](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Rovani)
* [Pasquale Trisolini](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Pasquale_Trisolini&action=edit&redlink=1)

<https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Italia_Musicale>

**Lucca, Francesco**

Editore musicale (Cremona 1802 - Milano 1872). Diplomatosi giovanissimo in clarinetto, nel 1816 fu assunto come apprendista incisore di musica presso la casa editrice di Giovanni Ricordi. Nel 1825 diede avvio alle proprie edizioni. Agguerrita fu la concorrenza con Ricordi per l’acquisizione dei diritti: in molte occasioni le dispute si conclusero in tribunale, generalmente con la sua sconfitta. Particolarmente accesa ed estenuante fu la battaglia per l’opera di Verdi. Nel 1847 avviò la pubblicazione di un nuovo periodico, «L’Italia musicale. Giornale artistico-letterario». Vicino a posizioni neoguelfe, raccolse attorno a sé una vivace compagine culturale, formata da musicisti, poeti, artisti, intellettuali e patrioti di diverse tendenze politiche ma animati da comuni sentimenti antiaustriaci. La ricerca di alternative al predominio melodrammatico creato da Verdi e Ricordi lo spinse, alla fine degli anni Quaranta, a divenire il principale sostenitore dei giovani compositori e ad assegnare ampio spazio agli autori stranieri. In questa direzione, riuscì a concludere un importante accordo con Richard Wagner, di cui ottenne nel 1868 i diritti in esclusiva. <https://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-lucca_(L%27Unificazione)/>.