**E6511** *Scheda creata il 2 marzo 2025*

Immagine che contiene testo, libro, Stampa, Carattere

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. Immagine che contiene testo, edificio, libro, chiesa

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto. **Immagine che contiene testo, schermata, Carattere, design

Il contenuto generato dall'IA potrebbe non essere corretto.**

**Descrizione storico-bibliografica**

**\*Opus** : quaderno di storia dell'architettura e restauro / Università degli studi G. D'Annunzio di Chieti, Dipartimento di scienze e storia dell'architettura. - Vol. 1 (1988)- vol. 12 (2013) ; nuova serie, 1 (2017)- . - Roma : Editeam, 1988- . - volumi : ill. ; 28 cm. ((Biennale (ma irregolare); annuale dal 2017. – L’editore varia: Bonsignori; dal 2017: Gangemi. – Estratti disponibili online a: <https://www.dda.unich.it/Opus.Quaderno-di-storia-architettura-restauro-disegno>. - ISSN 2532-7747. - UFI0200202

Autore: Università degli studi Gabriele D'Annunzio : Dipartimento di scienze, storia dell'architettura e restauro

Soggetti: Architettura - Storia – Periodici; Restauro – Periodici

Classe: D720.9

\***Opus. Supplemento**. - 2023- . - Roma : Gangemi, 2024- . - volumi : ill. ; 30 cm. ((Periodicità non determinata. - In italiano e in inglese. - CFI1146077

Comprende: \*Intorno a Giovanni da Udine : circolazione di linguaggi e riferimenti all’antico  
= Around Giovanni da Udine : circulation of languages and all’antica references

**Copia digitale**: [2023](https://gangemi.com/prodotto/opus-supplemento-al-n-7-2023/)

**Volumi disponibili in rete**: [2017-](https://www.dda.unich.it/Opus.Quaderno-di-storia-architettura-restauro-disegno)

**Informazioni storico-bibliografiche**

**Focus e ambito**

La rivista *Opus. Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno* accoglie articoli scientifici, fondati su ricerche e interpretazioni originali relative a temi di storia e critica dell’architettura, di teoria e progettazione del restauro, di disegno e rappresentazione dell’ambiente costruito. L’obiettivo è puntato sui processi di conoscenza, analisi, gestione del patrimonio architettonico culturale. Sono favorite le ricerche fondate su relazioni interdisciplinari e aperte al confronto internazionale. *Opus Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno* pubblica saggi in lingua italiana, francese, inglese, spagnola

**Open Access Policy**

*Opus. Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno* segue una politica di “open access”, a partire da 18 mesi dopo la pubblicazione, a tutti i suoi contenuti nella convinzione che un accesso libero e gratuito alla ricerca garantisca un maggiore scambio di conoscenza. *Opus. Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno* non richiede agli autori alcun contributo per la pubblicazione e la revisione degli articoli (APC-ASC) Presentando un articolo alla rivista, l'autore accetta implicitamente la sua pubblicazione in base alla licenza [Creative Commons Attribution-NonCommercial 2.0 Generic License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/). Gli autori mantengono il copyright sui loro contributi, garantendo tuttavia a chiunque la possibilità, a partire da 18 mesi dopo la pubblicazione,  di scaricare, riusare, ristampare,  distribuire e copiare i materiali pubblicati, secondo la definizione sancita da BOAI [(Budapest Open Access Initiative's definition of Open Access)](http://www.budapestopenaccessinitiative.org/read)  purché siano correttamente citati l'autore e il titolo della rivista e che non siano usati per scopi commerciali.

**Direttore responsabile/*Managing editor:*** Claudio Varagnoli

**Consiglio editoriale/*Editorial committee:*** Sergio Bettini (Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana), Ascensión Hernández Martínez (Universidad de Zaragoza), Adriano Ghisetti Giavarina (Associazione Italiana di Storia dell’Architettura), Cristina González-Longo (RIBA; University of Strathclyde, Glasgow), Claudine Houbart (Université de Liège), Pavel Kalina (Czech Technical University, Prague), Alessandra Marino (Direttrice, Istituto Centrale del Restauro), Javier Rivera Blanco (Universidad de Alcalá de Henares), Livio Sacchi (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti e Pescara), José Antonio Raimundo Mendes da Silva (Universidade de Coimbra), Steven W. Semes (School of Architecture, University of Notre Dame), Marcello Villani (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti e Pescara)

**Comitato scientifico/*Scientific committee:*** Lorenzo Bartolini Salimbeni (Centro di Studi per la Storia dell’Architettura, Roma), Donata Battilotti (Università di Udine), Piergiacomo Bucciarelli (Centro di Studi per la Storia dell’Architettura, Roma), Annegret Burg (Potsdam Fachhochschule), Alejandro Cabeza Pérez (Universidad Nacional Autónoma de México), Tracy E. Cooper (Temple, University, Philadelphia), Mihaela Criticos (“Ion Mincu” University of Architecture and Urban Planning, Bucharest), Denis De Lucca (University of Malta), Daniela Esposito (Sapienza Università di Roma), Marco Gaiani (Università di Bologna), Amparo Graciani, García (Universidad de Sevilla), Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza), Beatriz Mugayar Kühl (Universidade de São Paulo), Marco Rosario Nobile (Università di Palermo), Caterina Palestini (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti e Pescara), Augusto Roca de Amicis (S apienza Università di Roma),Tommaso Scalesse (Centro di Studi per la Storia dell’Architettura, Roma), Lucia Serafini (Università “Gabriele d’Annunzio” di Chieti e Pescara), Maurizio Unali (Università “G. d’Annunzio” di Chieti e Pescara), Nivaldo Vieira de Andrade (Universidade Federal da Bahia), Natália M. Vieira-de-Araújo (Universidade Federal de Pernambuco)

**Redazione/*Editing:*** Federico Bulfone Gransinigh, Giovanni Caffio, Stefano D’Avino, Milena Fiadino, Raffaele Giannantonio, Antonella Salucci, Pasquale Tunzi, Marcello Villani, Clara Verazzo.

**Opus supplemento al n.7/2023**

A cura di: [Varagnoli Claudio](https://gangemi.com/contributore/varagnoli-claudio/)

**Collana:** [**Architettura, Urbanistica, Ambiente**](https://gangemi.com/collana/architettura-urbanistica-ambiente/)**,** [**Opus nuova serie**](https://gangemi.com/collana/periodici/opus-nuova-serie/)**,** [**Periodici**](https://gangemi.com/collana/periodici/)

Formato: 21 x 29,7 cm

Legatura: Filorefe

Pagine: 120

Anno edizione: 2024

ISBN: 9788849251555

EAN: 9788849251555

**Contenuto**

Editoriale / Editorial  
Giulia Ceriani Sebregondi, Federico Bulfone Gransinigh  
Intorno a Giovanni da Udine. Circolazione di linguaggi e riferimenti all’antico  
Around Giovanni da Udine. Circulation of Languages and all’Antica References

Larissa Mohr  
Universität Wien  
“Osservazioni sull’uso del colore nei disegni di Giovanni da Udine  
Remarks on the Use of Colour in the Drawings of Giovanni da Udine

Adriano Ghisetti Giavarina  
Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara  
Giovanni da Udine, Andrea Palladio e il disegno di architettura nella prima metà del Cinquecento  
Giovanni da Udine, Andrea Palladio, and the Architectural Drawings in the First Half of the Sixteenth Century

Federico Bulfone Gransinigh  
Università degli Studi dell’Aquila  
Osservazioni su Giovanni da Udine architetto  
Observations Regarding the Architect Giovanni da Udine

Francesco Amendolagine, Stefano Noale  
Università eCampus – Associazione Scientifica Palazzo Cappello, Centro Internazionale per la Ricerca e il Restauro degli Apparati Decorativi Barocchi e Neoclassici  
Paralipomena e Parerga al cantiere di Giovanni da Udine  
Paralipomena and Parerga at the Construction Site of Giovanni da Udine

Cornelia Bäurle  
Ludwig-Maximilians-Universität München  
“anci ardisco dir, che […] habbia superata l’antiquità” Giovanni da Udine e la decorazione all’antica nelle stufette del primo Cinquecento a Roma  
“anci ardisco dir, che […] habbia superata l’antiquità” Giovanni da Udine’s Decorations all’Antica in the Stufette Romane of the Early 16th Century in Rome

Giulia Ceriani Sebregondi  
Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”  
Baldassarre Peruzzi tra rilievo e progetto dell’antico  
Baldassarre Peruzzi Between Survey and Design of Antiquities

Cettina Lenza  
Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”  
Giovanni da Udine e la controversa fortuna critica delle grottesche nel Settecento  
Giovanni da Udine and the Controversial Critical Fortune of the Grotesques in the Eighteenth Century

<https://gangemi.com/prodotto/opus-supplemento-al-n-7-2023/?srsltid=AfmBOooOo3E0MweYg_cZsaoBtHXdED4dqbXkppb9t4AeUbaO-1GNeD3f>.