**XU17** *Scheda creata il 1 gennaio 2022; Ultimo aggiornamento: 18 settembre 2024*



**Descrizione storico-bibliografica**

L'**iride** : o il dono di moda pel capo d'anno o pei giorni onomastici. - N. 1 [1834]-4 (1837). - Milano : Lorenzo Sonzogno, [1833-1836]. - 4 volumi : ill. ; 19 cm. ((Annuale. - Il complemento del titolo varia, da 4 (1837): o strenna pittoresca. - VEA0176970

Soggetto: Almanacchi – Milano – 1834-1837; Cultura – Milano – 1834-1837

**Copia digitale:** [4(1837)](https://books.google.it/books?id=c1BnAAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=it&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

**L'\*iride : strenna pel capo d'anno e pe' giorni onomastici.** - Anno 1 (1834)-anno 10 (1843); nuova serie, anno 1 (1845)-anno 2 (1846). - Napoli : tip. nella Pietà de' Turchini, 1834-1846. - 12 volumi : ill. ; 16 cm. ((Annuale. – Fondata da Giuseppe Del Re. - Dall'anno 5 (1838) l'indicazione di edizione varia in: Napoli : dalla stamperia dell'Iride. - TO00199922

Continuazione parziale di: Il \*topo letterato [[CD10](https://giuliopalanga.com/wp-content/uploads/2022/01/CD10.docx)]

Soggetto: Almanacchi – Napoli – 1834-1846; Cultura – Napoli – 1834-1846

Classe: D035.102

**Informazioni storico-bibliografiche**

**Milano.** Legatura riccamente ornata in oro ai piatti ed al dorso, tagli dorati e astuccio. Ritratto di fanciulla in antiporta, vignetta al titolo e 6 bellissime incisioni su acciaio: "L'iride" di Luigi Bridi, "L'innondazione" di Bonatti, "La spiaggia" Falkeisen, "L'inverno d'una galleria" di Buccinelli, "Il caffé" di Rivelanti, "Il Nilo" di Falkeisen . Raccolta di racconti brevi di diversi autori tra i quali Michele Sartorio, Tullio Dandolo, Cesare Cantù etc  Primo volume di una serie di 4; della stessa strenna pittoresca uscirono altri 3 volumi, l'ultimo venne pubblicato nel 1836. <https://www.abebooks.it/Liride-dono-moda-A.A-V.V-pel/31729046657/bd>.

**Napoli.** Una strenna che si cominciò a pubblicare nel 1834 e durò, la prima serie fino al 1843 e la seconda fino al 1846, imponendosi per la qualità della impostazione e la ricchezza dei contributi che ne fecero un "vero e proprio repertorio della contemporanea cultura napoletana" (Sansone, p. 318). Tuttavia il carattere sostanzialmente astratto degli interventi da essa ospitati e la mancanza di un indirizzo culturale preciso che non fosse la ricerca di una eleganza tutta formale - frutto, questo, d'una generale arretratezza degli studi a Napoli - impedirono all'Iride, malgrado la collaborazione di personaggi come B. Puoti, A. Poerio e P. E. Imbriani, di svolgere una concreta azione di svecchiamento e di incidere più profondamente sul dibattito, altrove in atto, tra cultura classica e cultura romantica.

A parziale giustificazione del Del Re e dei suoi amici c'è però da dire che l'ambiente non era tra i più adatti per una prospettiva del genere: bastò infatti che il Del Re ospitasse nell'Iride due scritti dal profilo più robusto anche se del tutto innocuo - uno dei quali dedicato dall'Ayala a Gioacchino Murat - perché le autorità disponessero l'immediata sospensione della rivista (1843). In sostanza, l'unica linea culturale tollerabile dai Borboni era quella di una ricerca pura e fine a se stessa.

[https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-del-re\_(Dizionario-Biografico)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-del-re_%28Dizionario-Biografico%29/)

Raccolta di testi poetici e narrativi di vari autori – tra gli altri: Carlo Bonucci, N. Tommaseo, Stanislao Gatti, Giovanni Manna, Scipione Volpicella, Irene Capecelatro Ricciardi, Giuseppe Ricciardi, Achille Antonio Rossi, Felice Bisazza, Carlo Mele, Giambattista Aiello, Raffaele d’Ortensio, Opprandino Arrivabene, Giacomo Ricci, Bernardo Quaranta, Achille de Lauzieres, Gaetano Filangieri. Rarissimo. - <https://www.maremagnum.com/libri-antichi/l-iride-strenna-pel-capo-d-anno-e-pe-giorni-onomastici-1840/135467866>

**Note e riferimenti bibliografici**

* Biblioteca italiana, o sia giornale di letteratura, scienze ed arti, 18(1833), p. 90. -