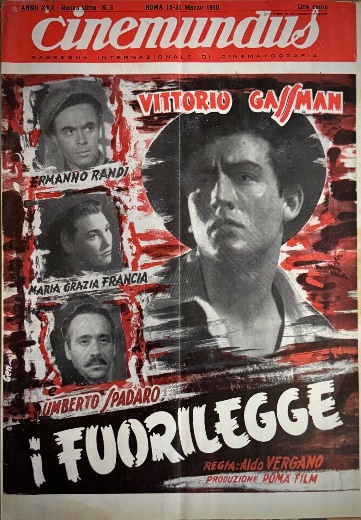
**XX453** *Scheda creata il 6 febbraio 2025*

****Immagine che contiene testo, giornale, Pubblicazione, Carta da giornale

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, giornale, Carta da giornale, Notizie

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, schermata, Carattere, numero

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Viso umano, poster, libro

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico bibliografica**

\***Cinemundus** : rivista internazionale cinematografica. - Anno 1, n. 1 (luglio 1918)-anno 47 (1966). - Roma : [s.n.], 1918-1966. – 47 volumi : ill. ; 25 cm. ((Mensile, poi settimanale. - Complemento del titolo anche in francese, inglese e spagnolo. – Non pubblicato nel 1944-1945. - CFI0400505; TO00181440; VEA1196510

Nel 1953 assorbe: \*Araldo dello spettacolo; e ha il titolo: \*Cinemunds, Araldo dello spettacolo

\***Araldo dello spettacolo** : informatore quotidiano di tutte le arti. - Anno 1, n. 1 (14-15 marzo 1946)-anno 6 (1951). - Roma : SAET, 1946-1951. – 6 volumi ; 43 cm. - ACNP P 00095000. - CUBI 30229. - BNI 1946 3404. - CFI0317960; TO01610534

\***Cinemundus**. - Anno 7, n. 144 (ottobre 1952)-anno 10, n. 18 (dicembre 1955). - Roma : SAET, 1952-1955. - 4 volumi ; 42 cm. ((Settimanale; poi quotidiano. - Il complemento del titolo varia: informatore quotidiano al servizio dell'industria cinematografica : pubblica quotidianamente le comunicazioni e gli atti ufficiali dell'A.N.I.C.A. e delle unioni associate. - Il formato varia: 35 cm (1953). - CFI0317961

Nel 1953 ha il titolo: \*Cinemundus, Araldo dello spettacolo

\***Araldo dello spettacolo**. - Anno 11, n. 19 (4 gennaio 1956)-anno 23, n. 136 (agosto 1967). anno 28, n. 1 (giugno 1972)-anno 37, n. 11 (8 settembre 1980). - Roma : [s. n.], 1956-1980. - 21 volumi ; 32 cm. ((Quotidiano (1956-1967); settimanale (1972-1980). - CFI0317962

L'\***araldo** : comunicazione audiovisiva/spettacolo. - Roma : Lanterna, [1980-1998]. – 19 volumi : ill. ; 30 cm. ((Periodicità non determinata. - Descrizione basata su: Anno 51, n. 7-8 (16-17 maggio 1983). - CFI0439476

**\*Cinemundus** : bollettino quotidiano ufficiale di informazione della ... Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia. - Anno 31 = 1, n. 1 (ago. 1952)-anno 47 = 15 (1966). - Roma : SAET, 1952-1966. – 15 volumi : ill. ; 35 cm. ((Complemento del titolo anche in francese e inglese. - Il complemento del titolo varia. - Contiene: Cinémonde : le film français. - RAV1364093

Supplemento di: \*Cinemundus : rivista internazionale cinematografica

\***Araldo dello spettacolo : Venezia** ... : edizione speciale in occasione della ... Mostra d'arte cinematografica di Venezia. - Venezia : Mostra internazionale d'arte cinematografica, 1972. – 1 volume : ill. ; 30 cm. ((Periodicità irregolare. - Nel complemento del titolo viene riportato l'anno di riferimento della Mostra. - Descrizione basata su: 22 agosto 1972, per la 33. Mostra d'arte cinematografica. - TO01610560

\***Cinemundus export** : rassegna internazionale di cinematografia. - Roma : S.A.E.T., [1953-1965] – volumi : ill. ; 31 cm. ((Periodicità non determinata. - Complemento del titolo anche in francese. – Il complemento del titolo varia. - Descrizione basata su: Anno 32, n. 3 (maggio-luglio 1953). - VEA1197482

Soggetti: Cinematografia – Periodici; Industria cinematografica - Italia - Periodici

**Informazioni storico-bibliografiche**

1° luglio 1918. Nasce a Roma *Cinemundus*, rivista internazionale di attualità cinematografica diretta da Ugo Ugoletti: *Ai lettori,*

*Ecco dunque una nuova rivista cinematografica che viene ad aggiungersi al non esiguo numero di quelle che già esistono in Italia. Tuttavia osiamo immodestamente affermare che la comparsa di Cinemundus riuscirà tutt’altro che inutili e tutt’altro che infeconda. Ci autorizza a quest’affermazione la simpatia che, prima ancora di lanciare al pubblico un numero di presentazione, abbiamo sentito nascere, crescere e solidificarsi intorno a noi. Ce ne dà diritto la lunga e provata esperienza di cose cinematografiche, non disgiunta da quella pratica giornalistica a cui non sapremmo davvero rinunciare. D’altra parte non intendiamo con Cinemundus di fare una delle solite, inani ed inutili pubblicazioni in cui poche righe di testo melenso contrastano con molte pagine di sgargianti e multicolori avvisi-réclame, ma intendiamo veramente di offrire al pubblico una rivista che assommi, nell’assoluta preponderanza del testo sulla réclame, i requisiti artistici e letterari che possono e debbono allettare la sconfinata massa degli amateurs di cinematografo, con tutte le qualità di una pubblicazione professionale espressamente concepita e compilata allo scopo di agevolare ed intensificare i rapporti industriali e commerciali fra i più importanti mercati cinematografici del mondo.*

*Per togliere ogni illusione agli eventuali quanto probabili necrofori diremo subito che non ci mancano nè i mezzi, nè la volontà. Questo primo numero – che pur contiene tutti i difetti di una nuova pubblicazione – può offrire una idea approssimativa di quelli che sono i nostri propositi ed i nostri intendimenti.*

*Dal punto di vista strettamente giornalistico ci siamo assicurata la costante collaborazione degli scrittori più illustri e dei più noti artisti, mentre nei riguardi professionali abbiamo disposto affinchè tutto ciò che direttamente indirettamente interessa il commercio e l’industria cinematografica trovi un’eco fedele e sicuro sulle pagine di Cinemundus.*

*Un decreto ministeriale inibisce, com’è noto, la spedizione all’estero di tutti i giornali che contengono réclame. Noi attenendoci allo spirito del decreto stesso, faremo una speciale edizione di Cinemundus in cui saranno completamente soppresse le pagine di pubblicità spedendo largamente all’estero il fascicolo del solo testo: ma basterà il testo ad affermare ovunque l’inesausta vitalità della cinematografia italiana, il suo tenace e costante sviluppo.*

*E’ nell’interesse di questa industria – ma non per vana retorica – che nasce Cinemundus. E’ per il bene dell’industria stessa che noi ci attendiamo una sincera parola d’incoraggiamento da quanti hanno fede nell’opera nostra.*

<https://sempreinpenombra.com/2012/07/15/cinemundus/>.

***L'Araldo dello Spettacolo*** è un [giornale](https://it.wikipedia.org/wiki/Giornale) la cui prima edizione cartacea risale al 14 marzo [1946](https://it.wikipedia.org/wiki/1946).

Negli [anni settanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1970) viene acquistato dalla Lanterna Editrice s.r.l., la direzione passa così all'avvocato Gianni Massaro, direttore responsabile è invece Emilio Ugoletti. Sotto la direzione di Gianni Massaro hanno scritto per **L'Araldo dello Spettacolo** anche [Dario Argento](https://it.wikipedia.org/wiki/Dario_Argento), [Carlo Lizzani](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Lizzani), [Gillo Pontecorvo](https://it.wikipedia.org/wiki/Gillo_Pontecorvo), [Marco Ferreri](https://it.wikipedia.org/wiki/Marco_Ferreri).

Nel [1999](https://it.wikipedia.org/wiki/1999) vengono sospese le pubblicazioni.

Sempre di proprietà della Lanterna Editrice s.r.l., il 13 febbraio [2012](https://it.wikipedia.org/wiki/2012) viene di nuovo registrato come [testata giornalistica](https://it.wikipedia.org/wiki/Testata_giornalistica) presso il Tribunale di [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma).

Le pubblicazioni riprendono sotto la direzione di Francesca Romana Massaro il 13 dicembre [2012](https://it.wikipedia.org/wiki/2012), data in cui viene pubblicato il [sito web](https://it.wikipedia.org/wiki/Sito_web).

Dal novembre 2021 il sito web è offline e non pubblica alcun contenuto.

<https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Araldo_dello_Spettacolo>.