**XX454** *Scheda creata il 7 febbraio 2025*

Immagine che contiene testo, Collezionabile

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, carta, Viso umano, Prodotto di carta

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, carta, Prodotto di carta, inchiostro

Descrizione generata automaticamente[Immagine che contiene testo, uomo, Viso umano, vestiti

Descrizione generata automaticamente](https://it.wikipedia.org/wiki/File:CarloButi1.jpg)Immagine che contiene testo, menu, lettera, Carattere

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, poster, Stampa, Copertina del libro

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, costumi da bagno, Viso umano, donna

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico bibliografica**

**\*Nuovi dischi** : listino mensile della Ditta Cav. A. Alati. - Roma : Angelo Alati, 1920-1933. – volumi : ill. ; 19 cm. ((Dal 1926 sottotitolo: listino mensile. - Descrizione basata su: anno 4, n. 11 (maggio 1923)

Variante del titolo: \*Radio-Fono-Dischi

\***Organizzazione Alati** : bollettino mensile delle attualità in radio-fono-dischi. - Roma : Angelo Alati, 1933-1939. - volumi : ill. ; 17 cm. ((Descrizione basata su: anno 7, n. 12 (dicembre 1939)

Editore: Angelo Alati <editore>

Soggetti: Angelo Alati <casa discografica> - 1920-1939

**\*Nuovi dischi :** listino mensile / La voce del padrone. - Milano : La Voce del Padrone, 1923-1954. – volumi : ill. ; 18 cm. ((Poi editore: Società anonima nazionale del grammofono (1929); Bertieri (1937); Gualdoni (1941); Angelo Alati (1941). - Descrizione basata su: 1 luglio 1923. - LO11062469

Variante del titolo: La \*voce del padrone. Nuovi dischi

\***Album grandi successi**. - N. 1 (1957)- . - [Partitura e parti]. - Milano : La Voce del Padrone, c957-1959. – 3 volumi ; 25 cm. ((Periodicità non determinata. - Titolo della copertina

\***Notiziario delle edizioni musicali La voce del padrone** : periodico trimestrale di informazioni musicali. - Milano : La voce del padrone, [1960-1980]. – volumi : ill. ((Semestrale dal 1978. - Descrizione basata: anno 17, n. 2 (dicembre 1973). - CFI1059857

Titolo acronimo: \*VdP

Editore: La Voce del Padrone

Soggetti: La voce del padrone <casa discografica> - 1923-1980

**\*Rivista Columbia** / direttore responsabile F. Auteri. – Anno 1, n. 1 (aprile 1933)- . - Milano : Columbia, 1933-1935. – 3 volumi : ill. ; 25 cm. ((Mensile. – Descrizione basata su: anno 1, n. 8 (novembre 1933)

Variante del titolo: \*Columbia

\***Bollettino Alati dei nuovi dischi Columbia**. - Milano : Alati, 1936. - volumi : ill. ; 25 cm. ((Mensile. – Descrizione basata su: anno 4, n. 6 (giugno 1936)

\***Bollettino dei dischi Columbia** : novità di … / direttore F. Auteri. - Milano : Columbia, 1937. - volumi : ill. ; 25 cm. ((Mensile. – Descrizione basata su: n. 1 (gennaio 1937)

\***Bollettino dei nuovi dischi Columbia e Voce del Padrone**. – [Milano] : Columbia, 1939. – 1 volume : ill. ; 25 cm. ((Mensile. – Descrizione basata su: anno 8, n. 5 (maggio 1939)

Curatore:Auteri, F.

Editore:Columbia Records

\***Bollettino dischi Columbia** : novità di …. - Milano : La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone, 1940. - volumi ; 17 cm. ((Mensile. – Descrizione basata su: settembre 1940

Editore: La Voce del Padrone-Columbia-Marconiphone

Soggetti: Columbia <casa discografica> - 1933-1940

**Informazioni storico-bibliografiche**

**La voce del padrone** è stata una [casa discografica](https://it.wikipedia.org/wiki/Casa_discografica) [italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia), emanazione della britannica [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice). La sede si trovava a [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano). Fu attiva con questo nome dal 1931 al 1967. Venne fondata in Italia dalle due case discografiche britanniche [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice) e [Columbia Graphophone Company](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_Graphophone_Company), in collaborazione con un'azienda italiana, la [Marconiphone](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Marconiphone&action=edit&redlink=1), che crearono il gruppo VCM.

**Storia**

Sin dal 1904 i dischi della [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice) venivano pubblicati e distribuiti in Italia dalla *Saif* (*Società Anonima Italiana di Fonotipia*), con sede a Milano. La casa discografica britannica si chiamava, in realtà, [Gramophone Company](https://it.wikipedia.org/wiki/Gramophone_Company), ma a causa del celebre dipinto di [Francis Barraud](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Francis_Barraud&action=edit&redlink=1) *His Master's Voice* (*La voce del padrone*) che ritrae il cagnolino [Nipper](https://it.wikipedia.org/wiki/Nipper) mentre ascolta un grammofono, usato come marchio nell'etichetta, assunse presto questa denominazione ufficiosa.

Poiché nel 1931 la [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice) e la [Columbia Graphophone Company](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_Graphophone_Company) si fusero dando vita alla [EMI](https://it.wikipedia.org/wiki/EMI), anche in Italia avvenne la stessa operazione tra la *Saif* e la *SNG* (*Società Nazionale del Grammofono*, fondata nel 1912 da [Alfredo Bossi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfredo_Bossi&action=edit&redlink=1), pubblicava in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) i dischi della Columbia), con il coinvolgimento di un terzo partner, la [Marconiphone](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Marconiphone&action=edit&redlink=1), azienda italiana specializzata nella produzione di apparecchi radiofonici (ciò perché la EMI inglese aveva intenzione di espandersi in questo mercato), che già era presente nel mondo musicale distribuendo in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) i dischi dell'etichetta francese [Pathé](https://it.wikipedia.org/wiki/Path%C3%A9_(casa_discografica)).

Il nome dell'azienda in Italia fu [**VCM**](https://it.wikipedia.org/wiki/EMI_Italiana) (sigla di Voce del Padrone - [Columbia](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_(casa_discografica)) - Marconiphone), e questa denominazione restò fino alla fine del 1967, quando fu trasformata in [EMI Italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/EMI_Italiana); la sede fu stabilita a Milano, in via Domenichino 14 (più tardi venne trasferita in piazza Cavour 2), e il direttore fu [Aldo Mario De Luigi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Aldo_Mario_De_Luigi&action=edit&redlink=1).

Fino al 1938, comunque, in Italia i dischi **La Voce del Padrone** continuarono ad avere sull'etichetta la denominazione *Disco "Grammofono"*.

Fino alla fine degli anni cinquanta mantenne inoltre alcuni uffici a [Torino](https://it.wikipedia.org/wiki/Torino), in via Pietro Micca 1.

Nel 1969 vi fu l'unificazione del catalogo della **Voce del padrone**, della [Columbia](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_(casa_discografica)), della [Odeon](https://it.wikipedia.org/wiki/Odeon_(casa_discografica)) e della [Pathé](https://it.wikipedia.org/wiki/Path%C3%A9_(casa_discografica)) operato dalla *EMI Italiana*, e dopo qualche anno l'etichetta cessò di esistere anche come marchio.

<https://it.wikipedia.org/wiki/La_voce_del_padrone>

La **Columbia** è stata una casa discografica italiana con sede a [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano), emanazione della britannica [Columbia Graphophone Company](https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_Graphophone_Company).

**Storia**

Nel 1912 [Alfredo Bossi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfredo_Bossi&action=edit&redlink=1), uno dei primi discografici italiani, aveva fondato la S.N.G. (Società Nazionale del Grammofono), che dal 1922 pubblicava in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) i dischi della Columbia Graphophone Company.

Poiché nel 1931 la [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice) e la Columbia Graphophone Company si fusero dando vita alla [EMI](https://it.wikipedia.org/wiki/EMI), anche in Italia avvenne la stessa operazione tra la Società Anonima Italiana di Fonotopia (che distribuiva la [His Master's Voice](https://it.wikipedia.org/wiki/His_Master%27s_Voice)) e la S.N.G., con il coinvolgimento di un terzo partner, la [Marconiphone](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Marconiphone&action=edit&redlink=1), azienda italiana specializzata nella produzione di apparecchi radiofonici (ciò perché la Emi inglese aveva intenzione di espandersi in questo mercato), che già era presente nel mondo musicale distribuendo in [Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) i dischi dell'etichetta francese [Pathé](https://it.wikipedia.org/wiki/Path%C3%A9_(casa_discografica)).

Il nome dell'azienda in Italia fu V.C.M. (sigla di [Voce del Padrone](https://it.wikipedia.org/wiki/La_voce_del_padrone) - Columbia - Marconiphone), e questa denominazione restò fino alla fine del 1967, quando fu trasformata in [Emi Italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Emi_Italiana); la sede fu stabilita a Milano, in via Domenichino 14 (più tardi venne trasferita in piazza Cavour 2), e il direttore fu [Aldo Mario De Luigi](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Aldo_Mario_De_Luigi&action=edit&redlink=1). Fino alla fine degli anni '50 mantenne inoltre alcuni uffici a [Torino](https://it.wikipedia.org/wiki/Torino), in via Pietro Micca 1.

Nel [1969](https://it.wikipedia.org/wiki/1969) ci fu l'unificazione dei cataloghi della Columbia, della Voce del Padrone, della [Odeon](https://it.wikipedia.org/wiki/Odeon_(casa_discografica)) e della Pathé operato dalla EMI Italiana e dopo qualche anno l'etichetta cessò di esistere anche come marchio.

**I dischi pubblicati in Italia**

Per la datazione ci siamo basati sull'etichetta del disco, o sul vinile o, infine, sulla copertina; qualora nessuno di questi elementi avesse una datazione, ci siamo basati sulla numerazione del catalogo; se esistenti, abbiamo riportato oltre all'anno il mese e il giorno (quest'ultimo dato si trova, a volte, stampato sul vinile).

Nel corso degli anni la numerazione del catalogo ha subito vari cambiamenti, mantenendo comunque all'interno di ogni standard la progressione numerica cronologica. Sono stati inseriti dapprima i dischi a 78 giri in quanto per molti decenni furono l'unica tipologia di dischi prodotti; i 33 e i 45 giri vennero messi in commercio dall'etichetta solo a partire dagli anni '50.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Columbia_(casa_discografica)>.