**Unità bibliografica F310**

**Descrizione storico bibliografica**

|  |
| --- |
| 1. L'\***illustrazione universale**. - Anno 1, n. 1 (3 gennaio 1864)-anno 5 (1868). - Milano : Sonzogno, 1864-1868. – 5 volumi : ill. ; 46 cm. ((Settimanale. - Poi complemento del titolo: giornale ebdomadario. - RAV0272804 2. Si fonde con : L'\*emporio pittoresco. – Continua con: L’\*emporio pittoresco e L’Illustrazione universale [[CE198](../CE/CE198.docx)] 3. Soggetti: Storia moderna e contemporanea - Sec. 19. - Periodici illustrati 4. Classe: D909.81   La **\*nuova illustrazione universale** : rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi; teatri, musica, mode, ecc. - Anno 1, n. 1 (14 dicembre 1873)-anno 1, n. 52 (25 ottobre 1874). - Milano : Treves, 1873-1874. - 1 volume : ill. ; 41 cm. - RAV0101978  Continuazione parziale di: L’\*emporio pittoresco e L’Illustrazione universale [[CE198](../CE/CE198.docx)]  Soggetti: Storia moderna e contemporanea - Sec. 19. - Periodici illustrati  Classe: D909.81  L'\***illustrazione universale**: rivista italiana. - Anno 2, n. 1/2 (1 novembre 1874)-anno 2, n. 63/64 (24 ottobre 1875). - Milano : Treves, 1874-1875. - 1 volume : ill. ; 41 cm. ((Settimanale. - RAV0101977  Soggetti: Storia moderna e contemporanea - Sec. 19. - Periodici illustrati  Classe: D909.81  L'\***illustrazione italiana** : rivista settimanale degli avvenimenti e personaggi contemporanei sopra la storia del giorno, la vita pubblica e sociale, scienze, belle arti, geografia e viaggi, teatri, musica, mode [ecc.]. - Anno 3, n. 1 (1 novembre 1875)-anno 89, n. 12 (dicembre 1962); nuova serie, anno 1, n. 1 (aprile 1972); anno 0, n. 0 (novembre 1972)-anno 2, n. 4 (novembre 1973); nuova serie, anno 1 (1974)-anno 7 (1980); nuova serie, anno 1, n. 1 (ott.-nov. 1981)- . - Milano : Treves, 1875- . - volumi : ill. ; 37 cm. ((Settimanale, mensile (1987-90); trimestrale (1991-). – Nel 1987 (anno 115) riprende l’antica numerazione dei fasc. – L’editore varia: Garzanti (1946), Bramante (1972-1974), Guanda (1981-1985), Media presse (n. 24, nov. 1985). - Dal 1981: 30 cm. – Indici 1873-1908. - BNI 83-11824. – RAV0070589  Ha come supplementi: \*Croce rossa; L'\*illustrazione italiana sportiva; L'\*Italia coloniale  Soggetti: Italia - Sec. 19.-20. - Periodici illustrati  Classe: D945.005  L'\***illustrazione italiana. Numeri speciali**. - Milano : Treves. – volumi : ill. ; 40 cm. ((Numeri di Natale, Capodanno. - TO00185885  L'\***Italia coloniale** : organo delle nostre colonie di diretto dominio e della gente italiana negli altri paesi : supplemento mensile alla Illustrazione italiana. - Anno 1, n. 1 (marzo 1924)-anno 19 (1943). - Milano : fratelli Treves, 1924-1943. - 19 volumi : ill. ; 40 cm. - BNI 1924-2624. – ISSN 1127-5898. - CFI0356820  Supplemento a: L'\*illustrazione italiana  Soggetto: Colonie italiane – Periodici  Classe: D325.345  L'\***illustrazione italiana sportiva.** - Anno 1, n. 1 (3 dicembre 1936)- . - Milano : Treves, 1936- . - volumi : ill. ; 40 cm. ((Settimanale. - TO00185888  Supplemento a: L'\*illustrazione italiana  L\***'illustrazione italiana** : le più belle pagine del primo periodico illustrato d'Italia, fondato nel 1873. - Milano : May way media, 2010-2013. - volumi : ill. ; 39 cm. ((Bimestrale. - Descrizione basata su: n. 1 (novembre 2013). - BVE0629257 |

**Volumi digitalizzati**

|  |
| --- |
| -1873-1875 a: <http://194.183.10.76/PeriodicoScheda.aspx?id_testata=107&Start=0>  -1875-1946 a: <http://digiteca.bsmc.it/?l=periodici&t=Illustrazione%20italiana%28L%60%29#>  -1875-1932 a: <http://194.183.10.76/PeriodicoScheda.aspx?id_testata=1&Start=0>  -1914-1918 a: <http://www.14-18.it/periodici/RAV0070589>  -1914-1918 a: <http://badigit.comune.bologna.it/ilrestodelcarlino/illustrazioneitaliana.htm#6>  -n. 47 (24 novembre 1918) a: <https://claudiaugusta.provincia.bz.it/servizi-online/biblioteca-digitale.asp#accept-cookies> |

**Informazioni storico bibliografiche**

|  |
| --- |
| **L'illustrazione Italiana** fu una rivista settimanale italiana con sede a Milano, pubblicata ininterrottamente dal 1873 al 1962 per un totale di quasi 5 000 numeri. Insieme a *La Domenica del Corriere* e a *La Tribuna illustrata* è stato uno dei settimanali illustrati più letti in Italia dalla fine Ottocento all'avvento della televisione. Nel 1981 è stata ripresa la pubblicazione sotto vari editori. Attualmente viene pubblicata a cadenza irregolare  Fondata a Milano con la testata «Nuova illustrazione universale», fu edita dalla casa editrice Fratelli Treves, fondata da Emilio Treves, il quale fu anche il primo direttore della rivista. Tra i redattori si annovera Eugenio Torelli Viollier, che fonderà nel 1876 il *Corriere della Sera*.  Nel corso del 1874 i fratelli Treves rilevano una rivista concorrente che stava dando buona prova di sé a Roma: «L'Illustrazione. Rivista italiana», diretta dall'artista romano Alessandro Foli[[5]](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Illustrazione_Italiana" \l "cite_note-5). Dall'unione delle due riviste nacque *L'illustrazione italiana*, che uscì con la nuova testata a partire dal 1º novembre 1875. La rivista cominciò ad avere un'ampia diffusione negli ambienti della medio-alta borghesia, grazie alla qualità degli articoli e soprattutto delle illustrazioni, spesso affidate ad artisti di primo piano come Achille Beltrame, Pietro Scoppetta, Luigi Bompard, Giuseppe Cosenza ed Ettore Ximenes (il quale svolgeva anche le funzioni di vicedirettore).  Oltre che all'opera di artisti di grido, il pregio delle fonti iconografiche era dovuto anche alla scelta di utilizzare per la stampa incisioni in legno invece che litografie, che consentivano di ottenere un'altissima resa a partire dai bozzetti di base. Tale qualità fu mantenuta poi nel tempo anche in seguito all'avvento della fotografia, tecnica che vide rappresentati sulle pagine dell'«Illustrazione» alcuni tra i migliori fotogiornalisti nazionali: Armando Bruni, Mario Crimella, Giulio Parisio ed Emilio Sommariva. La prima fotografia venne pubblicata sul numero del 18 luglio 1885 (una spada del XVI secolo conservata nel Museo Poldi Pezzoli di Milano). Con l'avvento della fotografia la rivista adottò la carta patinata, che garantiva una migliore qualità delle immagini.  Per quanto riguarda la scrittura dei testi, il periodico si avvalse della collaborazione, in qualità di articolisti, di alcuni dei nomi più importanti della letteratura italiana, fra cui ricordiamo Giosuè Carducci, Grazia Deledda e Luigi Pirandello (premi Nobel per la letteratura), lo scrittore verista Giovanni Verga, il poeta Gabriele D'Annunzio, il critico letterario e favolista Luigi Capuana ed Edmondo De Amicis, autore del celeberrimo romanzo "Cuore", capolavoro della letteratura per ragazzi.  Accanto alla normale periodicità, *L'illustrazione* pubblicava anche dei numeri "speciali" a colori anch'essi di elevata qualità. Realizzati in occasione delle festività di fine d'anno, richiamavano, in qualità di autori, nomi come Matilde Serao e Ada Negri, mentre la parte iconografica veniva affidata a pittori come Eduardo Dalbono, Giulio Aristide Sartorio, Francesco Paolo Michetti, Arnaldo Ferraguti e Gioele Ferraguti.  La grande fortuna dell'*Illustrazione Italiana* durò fino alla morte di Emilio Treves (1916), dopo la quale, pur avendo ancora tra i propri collaboratori scrittori come Eugenio Montale, [Elio Vittorini](https://it.wikipedia.org/wiki/Elio_Vittorini), Salvatore Quasimodo, Riccardo Bacchelli, Italo Pietra, Niccolò Giani e Sergio Solmi, la rivista cominciò a mostrare i segni di un lento declino.  La promulgazione delle leggi razziali fasciste accelerò il processo in atto: nel 1939 la Treves dovette cedere l'azienda alla Garzanti. Verso la metà del 1942, in seguito agli eventi della seconda guerra mondiale, *L'illustrazione* rallentò le sue uscite, fino ad essere trasformata in mensile nel 1951 da Livio Garzanti. Gli anni cinquanta videro la crescita vertiginosa dei rotocalchi, settimanali popolari di attualità. «L'Illustrazione Italiana» vide ridursi progressivamente il suo spazio, finché Garzanti la chiuse nel dicembre 1962. Dopo una breve parentesi tra il 1972 e il 1973, la rivista fu nuovamente sospesa.  L'editore Guanda riprese la testata nell'ottobre del 1981 e la ripropose, con cadenza bimestrale, come rivista di grafica, attualità e nuove tendenze. Il tentativo non ebbe il ritorno sperato e la rivista fu chiusa nel 1996.  Nel 2011 l'editore "My Way Media" ha iniziato a proporre dei numeri monografici della testata, come riedizioni anastatiche commentate, a cadenza bimestrale. |

**Note e riferimenti bibliografici**

|  |
| --- |
| Treves, Emilio <http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/soggetti-produttori/persona/MIDC00096B/>  [L'Illustrazione Italiana](http://www.petitesondes.net/Illustrazione-Italiana.htm) (raccolta di copertine dal 1908 al 1958)  L'\***Illustrazione italiana : \*90 anni di storia** / a cura di Flavio Simonetti ; prefazione di Domenico Bartoli. - Milano : Garzanti, 1963. - VIII, 376 p. : ill. ; 33 cm. – BNI 64-1162. - SBL0256040  Autori: Bartoli, Domenico <1912-1989>; Simonetti, Flavio |

**Note tecniche sulla digitalizzazione**

|  |
| --- |
|  |