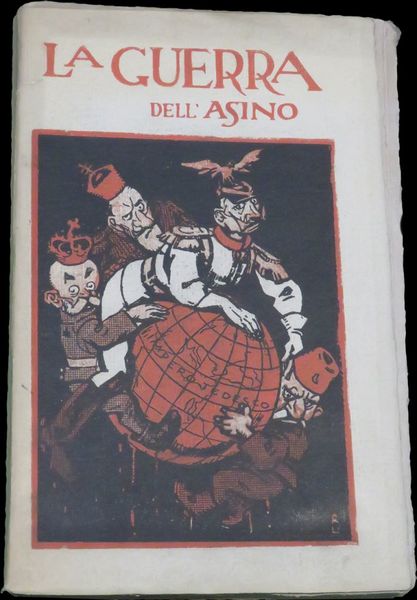
**SC15** *Scheda creata il 16 luglio 2021; Ultimo aggiornamento: 12 gennaio 2022*

[](https://it.wikipedia.org/wiki/File:Gabriele_Galantara,_Il_povero_Cristo_moderno,_copertina_de_l'Asino,_15_aprile_1906.jpg)





**Descrizione storico bibliografica**

L'\***asino** : settimanale illustrato. - Anno 1, n. 1 (27 novembre 1892)-anno 34, n. 31 (1925). - Roma : [s.n.], 1892-1925. - 34 volumi : ill. ; 36 cm. ((Direttore: Guido Podrecca; resp.: Augusto Cochetti; poi: Giovanni De Nava. - Il formato varia: 42 cm (1894), 38 cm (1913). – IEI0051874

Varianti del titolo: L'\*asino del giovedì; L'\*asino della domenica; L'\*asino è il popolo utile paziente e bastonato

**\*Almanacco dell'Asino pel .... / Goliardo e Rata-Langa.** – 1899-1907. - Roma : tip. dell'Asino, [1899-1907]. - volumi : ill. ; 18 cm. ((Annuale. – Dal 1905: Frascati : Stab. tip. italiano. - SBL0735273

Supplemento a: L’\*asino

Autori: Galantara, Gabriele; Podrecca, Guido

Classe: D857.912

**\*Strenna dell'Asino / di Goliardo e Ratalanga.** - Roma : Podrecca-Galantara, 1910-1916. – 6 volumi : ill. ; 17 cm. ((Annuale. – Non pubblicata nel 1915. - MOD0347925

Supplemento a: L’\*asino

Comprende: 1910: La \*fuga di Bepi; 1911: Il \*sogno di Bepi; 1912: La \*foglia di fico; 1913: L'\*on. Moccoletta; 1914: \*Parlament-concert; 1916: La \*guerra dell’Asino

Autori: Galantara, Gabriele; Podrecca, Guido

Classe: D857.912

Soggetti: Anticlericalismo – Italia – Periodici; Caricature - Italia – Periodici; Satira politica - Italia – Periodici; Socialismo – Italia - Periodici

Classe: D945.0910207

**Volumi digitalizzati**

-1892-1894; 1897; 1903-1919; 1923-1925 a: <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/emeroteca/classic/IEI0051874>

-anni 1901, 1902, 1906, 1909-1911, 1913-1916, 1923 a: <http://apicesv3.noto.unimi.it/site/marengo/>;

-1907-1909 a: <http://www.internetculturale.it/it/913/emeroteca-digitale-italiana/periodic/testata/7897>

-anni 1912-1916 a:

<https://patrimonio.fondazionefeltrinelli.it/new-feltrinelli/pubblicazioni/search/esito.html?query=&jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22startDate%22%3A%22%22%2C%22endDate%22%3A%22%22%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%2C%22collanaName_text%22%3A%22%27la+grande+trasformazione+-+periodici%27%22%7D%7D&orderBy=titoloSort&orderType=desc&archiveName>=

-anni 1914-1919 a: <http://www.14-18.it/periodici/IEI0051874>

**Informazioni storico-bibliografiche**

La rivista fu ideata da [Guido Podrecca](https://it.wikipedia.org/wiki/Guido_Podrecca), uno studente universitario [carducciano](https://it.wikipedia.org/wiki/Giosu%C3%A8_Carducci), positivista e socialista, e da [Gabriele Galantara](https://it.wikipedia.org/wiki/Gabriele_Galantara), ex studente di [matematica](https://it.wikipedia.org/wiki/Matematica), disegnatore e *pupazzettista geniale*, anch'egli socialista. I due assunsero gli pseudonimi di "Goliardo" (Podrecca) e di "Rata Langa" (Galantara), e con questi soprannomi firmarono le uscite del settimanale.

Il nome e la scelta socialista

Nella scelta del titolo per il loro settimanale politico-satirico i due giovani si rifecero al motto di [Francesco Domenico Guerrazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Domenico_Guerrazzi) "come il popolo è l'asino: utile, paziente e... bastonato". Nella prima fase della rivista, che va dal [1892](https://it.wikipedia.org/wiki/1892) al [1901](https://it.wikipedia.org/wiki/1901) venne portato avanti un programma di difesa e rivendicazione degli sfruttati e delle posizioni socialiste più aperte (che costerà a Galantara l'arresto): le vignette del giornale si scagliavano contro [Giolitti](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Giolitti), contro gli scandali politici di quegli anni, la corruzione, le [brutalità poliziesche](https://it.wikipedia.org/wiki/Brutalit%C3%A0_poliziesca). Il giornale arrivò a conquistarsi un grosso numero di lettori e una tiratura molto elevata.

L'anticlericalismo

A cominciare dal [1901](https://it.wikipedia.org/wiki/1901) le cose cambiarono. I cattolici si stavano organizzando per preparare il loro ingresso nella vita politica del paese. I redattori de *L'Asino* intrapresero così la strada della controffensiva contro il clero e il Vaticano. Nelle vignette venivano descritte la corruzione della Chiesa, l'atteggiamento aggressivo e superstizioso dei preti; il loro successo fra la popolazione portò ad un aumento ulteriore della tiratura. Tuttavia, a causa delle campagne [anticlericali](https://it.wikipedia.org/wiki/Anticlericalismo), la rivista venne frequentemente sequestrata per "oltraggio al pudore". Per fare da contraltare a *L'Asino*, nel 1907 fu lanciata da [Cesare Algranati](https://it.wikipedia.org/wiki/Cesare_Algranati) (direttore de [*L'Avvenire d'Italia*](https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Avvenire_d%27Italia)) la rivista satirica *Il Mulo*, di ispirazione cattolica e anti-socialista.

La posizione interventista nella Grande Guerra

Nel [1911](https://it.wikipedia.org/wiki/1911) la [guerra italo-turca](https://it.wikipedia.org/wiki/Guerra_italo-turca) fu la causa di un grave dissidio con Podrecca, che nel [1909](https://it.wikipedia.org/wiki/1909) era stato eletto deputato nelle liste del [Partito Socialista Italiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Partito_Socialista_Italiano) e si era schierato a favore dell'impresa coloniale, mentre Galantara espresse posizioni anti-colonialiste. Il giornale riuscì a dare spazio a entrambe le posizioni, ma senza dubbio le grandi vignette a colori contro la guerra risultavano più efficaci degli articoli di Podrecca, che nel [1912](https://it.wikipedia.org/wiki/1912) venne espulso dal PSI, assieme al fondatore dell'[*Avanti!*](https://it.wikipedia.org/wiki/Avanti!), [Leonida Bissolati](https://it.wikipedia.org/wiki/Leonida_Bissolati), e ad [Ivanoe Bonomi](https://it.wikipedia.org/wiki/Ivanoe_Bonomi), aderendo successivamente al [Partito Socialista Riformista Italiano](https://it.wikipedia.org/wiki/Partito_Socialista_Riformista_Italiano) (PSRI). I contrasti tra i due furono in parte superati quando, alla vigilia della [prima guerra mondiale](https://it.wikipedia.org/wiki/Prima_guerra_mondiale), entrambi si ritrovarono d'accordo sulla linea [interventista](https://it.wikipedia.org/wiki/Interventismo) espressa da Bissolati. Il cambiamento di rotta di Galantara trovava una spiegazione nella simpatia che egli nutriva per la [Francia](https://it.wikipedia.org/wiki/Francia) democratica e nell'avversione nei confronti degli Imperi centrali, e in particolare dell'[Austria](https://it.wikipedia.org/wiki/Austria), considerati i baluardi della reazione e del clericalismo. E perciò, pur avendo rotto con il PSI, Galantara continuò a rivendicare la propria coerenza con i principî socialisti. Diede il suo apporto alla causa interventista e alla propaganda di guerra con le caricature, divenute famose, di "Guglielmone" e di "Cecco Beppe" e predicando l'ostilità verso la "barbarie teutonica". Le sue vignette vennero ripubblicate su altri giornali dei paesi dell'[Intesa](https://it.wikipedia.org/wiki/Intesa) e furono esposte nel luglio [1916](https://it.wikipedia.org/wiki/1916) alle "Leicester Galleries" di [Londra](https://it.wikipedia.org/wiki/Londra), mentre altre vignette apparvero sul periodico parigino *L'Europe antiprussienne* e sul giornale di trincea *Signor sì*. Per le posizioni assunte nei confronti dell'intervento e - poi - degli eventi rivoluzionari russi del [1917](https://it.wikipedia.org/wiki/1917) ([Lenin](https://it.wikipedia.org/wiki/Lenin) e i [bolscevichi](https://it.wikipedia.org/wiki/Bolscevichi) venivano rappresentati come agenti tedeschi), *L'Asino* si alienò ulteriormente le simpatie delle masse socialiste e perse consenso tra i suoi lettori.

La rottura tra Galantara e Podrecca e la persecuzione fascista

Nel numero del 25-31 gennaio [1921](https://it.wikipedia.org/wiki/1921), *L'Asino* ritornò alle stampe sotto la direzione del solo Galantara (nel frattempo [1918](https://it.wikipedia.org/wiki/1918) - [1920](https://it.wikipedia.org/wiki/1920), Podrecca era diventato [fascista](https://it.wikipedia.org/wiki/Fascismo)), con l'editoriale "Ritorno", nel quale Galantara fece un consuntivo e un'autocritica del suo operato precedente. *L'Asino*, a questo punto, aderì alla corrente massimalista del [Partito Socialista](https://it.wikipedia.org/wiki/Partito_Socialista_Italiano) e si schierò con la stampa di opposizione al [regime](https://it.wikipedia.org/wiki/Fascismo). Diventò così un "Asino" antifascista, chiaramente contrario alla dittatura di [Mussolini](https://it.wikipedia.org/wiki/Benito_Mussolini): il periodico sarà costretto a sospendere le pubblicazioni nella primavera del [1925](https://it.wikipedia.org/wiki/1925), dopo una lunga serie di minacce, persecuzioni e di interventi delle squadracce fasciste in redazione. Galantara verrà nuovamente incarcerato, in un clima di repressione molto più duro rispetto a quello della fine dell'[Ottocento](https://it.wikipedia.org/wiki/Ottocento). Dopo la sua scarcerazione collaborò in forma anonima ad altre riviste di satira politica, come il [*Becco giallo*](https://it.wikipedia.org/wiki/Becco_giallo) e [*Marc'Aurelio*](https://it.wikipedia.org/wiki/Marc%27Aurelio). *https://it.wikipedia.org/wiki/L%27Asino*

**Note e riferimenti bibliografici**

L'\***Asino è il popolo** : utile, paziente e bastonato / di Podrecca e Galantara (1892-1925) ; presentazione di Giorgio Candeloro ; scelta e note di Edio Vallini. - Milano : Feltrinelli, 1970. - XXIII, 429 p. : ill. ; 31 cm. – BNI: 707134. - SBL0360470

Autori: Candeloro, Giorgio; Galantara, Gabriele; Podrecca, Guido; Vallini, Edio

## Emanuela Morganti, L’Asino e Mussolini. Il ventennio del circo. In: Il circo, anno 43, n. 11 (novembre 2011),p.22-23 <https://www.academia.edu/7696300/L_Asino_e_Mussolini._Il_ventennio_del_circo>

Il **\*calcio dell'asino** : il calvario di un giornale ribelle (1892 - 1925) e del suo direttore Giovanni de Nava (Giva) / Ludovica de Nava, Pier Luigi Zanata.- Cosenza : Pellegrini, 2019. - 357 p. : ill. ; 21 cm. - CSA0167854

Autori: De Nava, Ludovica; Zanata, Pier Luigi

Soggetti: De Nava, Giovanni; L'\*asino <periodico>

Classe: D075