**Unità bibliografica PF474**

**Descrizione storico bibliografica**

|  |
| --- |
| **\*Valori plastici** : rivista d'arte. - Anno 1, n. 1 (novembre 1918)-anno 3, n. 5 (1921). - Roma : [s. n.], 1918-1921 (Roma : Stab. Poligr. Ed. Romano). - 3 volumi : ill. ; 30 cm. ((Mensile; da anno 2, n. 3/4 (mar.-apr. 1920) bimestrale. - Da anno 2, n. 7/8 complemento del titolo varia in: rassegna d'arte. - Da anno 2, n. 7/8 formato varia in: 28 cm. - ISSN 1124-0199. - BNI 1919-3644. - RML0022938**\*Valori plastici** : rivista d'arte : Roma, 1918-1921. - Riproduzione anastatica conforme all’originale. - Roma : Archivi d'arte del 20. secolo ; Milano : G. Mazzotta, 1969. - 1 volume : ill., tav. ; 29 cm. ((Ed. di 500 esemplari numerati. - BNI 762940. - SBL0569228**\*Valori plastici : revue d'art : édition francaise / préface de Giovanni Lista.** - Paris : éditions Trans/Form, [1983]. - XIV, 96 p., [26] p., [40] p. di tav. : ill. ; 27 cm. - Ristampa della collezione completa della rivista Valori plastici pubblicata in francese. - RMS1352642Autore: Lista, GiovanniSoggetto: Arte – Periodici; Arte italiana – PeriodiciClasse: D705 |

**Volumi digitalizzati**

|  |
| --- |
| 1919-1921 a: <http://194.183.10.76/PeriodicoScheda.aspx?id_testata=69&Start=0> |

**Informazioni storico bibliografiche**

|  |
| --- |
| **Valori plastici fu una rivista e un** Movimento artistico, al quale aderirono tra gli altri C. Carrà, [G. Morandi](https://www.treccani.it/enciclopedia/giorgio-morandi/), [G. De Chirico](https://www.treccani.it/enciclopedia/giorgio-de-chirico/), [A. Savinio](https://www.treccani.it/enciclopedia/alberto-savinio/), [A. Soffici](https://www.treccani.it/enciclopedia/ardengo-soffici/), sostenuto dall’omonima rivista fondata a [Roma](https://www.treccani.it/enciclopedia/roma/) da [M. Broglio](https://www.treccani.it/enciclopedia/mario-broglio/) (1918-21). Mentre il movimento ebbe un ruolo antimodernista, in un richiamo all’ordine e alla tradizione, la rivista, densa di informazioni per quanto avveniva fuori d’Italia, svolse una importante funzione di informazione nella cultura figurativa italiana.Fondata a [Roma](https://it.wikipedia.org/wiki/Roma) dal pittore e collezionista [Mario Broglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Mario_Broglio), nacque per la diffusione delle idee estetiche della [pittura metafisica](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_metafisica) e delle correnti d'avanguardia europea, fu edita dal [1918](https://it.wikipedia.org/wiki/1918) al [1921](https://it.wikipedia.org/wiki/1921). La rivista teorizzò il recupero dei valori nazionali ed italici, non disgiunti da uno sguardo di ampio respiro verso l'[Europa](https://it.wikipedia.org/wiki/Europa), e il ritorno alla [cultura figurativa](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte_figurativa) di matrice classica. [Alberto Savinio](https://it.wikipedia.org/wiki/Alberto_Savinio), teorico della [pittura metafisica](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittura_metafisica), nel primo numero di «Valori plastici» del 15 novembre [1918](https://it.wikipedia.org/wiki/1918), annunciò un programma di completa restaurazione individualista, antifuturista e antibolscevica. Il 15 novembre 1918 è lo stesso giorno in cui il generale Armando Diaz viene trionfalmente accolto nella capitale. Esce in edicola il primo numero. Cardine della rivista e delle attività ad essa collegate (le mostre in Italia e in Germania, le edizioni d’arte) è [Mario Broglio](http://www.scuolaromana.it/artisti/brogliom.htm), che si pone subito come un impresario culturale con intenzioni molto chiare: "*La coerenza - scrive a Carrà - se a questo aspiriamo, la si deve ricercare non tanto nei concetti e nel metodo, quanto nel fine. D’altra parte mi sembra che l’arte moderna non abbia trovato ancora la sua risoluzione*". "Valori plastici" si annuncia nel primo numero con scritti di Carrà, [Savinio](http://www.scuolaromana.it/artisti/savinio.htm), de Pisis, [Melli](http://www.scuolaromana.it/artisti/melli.htm), [Broglio](http://www.scuolaromana.it/artisti/brogliom.htm). Gilbert Clavel parla di Picasso; Giorgio [de Chirico](http://www.scuolaromana.it/artisti/dechiric.htm) dedica a [Broglio](http://www.scuolaromana.it/artisti/brogliom.htm) Zeusi l'esploratore, lo scritto che lancia la parola d'ordine: "Bisogna scoprire il demone in ogni cosa". Il secondo numero è interamente dedicato alla situazione francese, con le poesie di Cendrars, Salmon, Cocteau e Breton e le opere dei cubisti Gris, [Severini](http://www.scuolaromana.it/artisti/severini.htm), Metzinger, Picasso, Braque. Nei numeri successivi il tono rimane sempre molto elevato e internazionale con aperture verso il movimento francese "L’Esprit Nouveau" e quello olandese De Stijl. La volontà di dialogare e nel contempo di entrare in concorrenza con l’attività culturale ed editoriale europea è attestata anche dalle monografie su artisti italiani e stranieri (da Picasso a Grosz a Courbet a Derain a Schrimpf) con una duplice edizione italiana e francese. La presenza di artisti "reduci" dalle avanguardie internazionali, lo spirito di ricerca e di penetrazione della realtà, la dialettica tra diverse culture attive sulla scena europea, fanno di "Valori Plastici" una esperienza di segno diverso dal pavido "ritorno all’ordine" che domina gran parte della cultura letteraria e figurativa italiana. Anche per questo, a differenza di altre riviste, "Valori Plastici" si caratterizza come il punto di incontro di un vasto ed articolato movimento di idee, la sede di accese polemiche, di scontri tra gli stessi collaboratori.Nell'aprile-maggio [1919](https://it.wikipedia.org/wiki/1919) nell'articolo intitolato *Anadioménon*, Savinio enunciò l'intuizione intellettiva, enigmatica e atemporale del mondo che animava il nuovo [classicismo](https://it.wikipedia.org/wiki/Classicismo_%28arte%29) metafisico. I princìpi saviniani sulla poetica metafisica vennero applicati in [pittura](https://it.wikipedia.org/wiki/Pittura) da [Giorgio De Chirico](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_De_Chirico), [Carlo Carrà](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Carr%C3%A0) e [Giorgio Morandi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Morandi). Nonostante la sua breve vita (l'ultimo numero uscì nel [1921](https://it.wikipedia.org/wiki/1921)), «Valori plastici» ispirò nuove importanti iniziative, specialmente fuori dall'[Italia](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia). La vicenda di «Valori plastici» aiuta a comprendere la storia parallela del gruppo letterario della rivista «[La Ronda](https://it.wikipedia.org/wiki/La_Ronda)», ugualmente interessata a rifiutare la modernità, ma anche quella futurista di [Filippo Tommaso Marinetti](https://it.wikipedia.org/wiki/Filippo_Tommaso_Marinetti), nonché quella simbolista di [Giovanni Pascoli](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Pascoli) e quella decadente di [Gabriele D'Annunzio](https://it.wikipedia.org/wiki/Gabriele_D%27Annunzio). Appendice della rivista, dal 1921, fu la collana V., uscita con intervalli fino al 1948 e dedicata a monografie di artisti contemporanei e a studi sulla storia dell’arte italiana con particolare riferimento al Trecento e al Quattrocento; vi collaborarono, tra gli altri, A. Venturi, [R. Longhi](https://www.treccani.it/enciclopedia/roberto-longhi/), [E. Cecchi](https://www.treccani.it/enciclopedia/emilio-cecchi/) ecc. |

**Note e riferimenti bibliografici**

|  |
| --- |
| -Valori plastici 1918-22 / Paolo Fossati. - Torino : Einaudi, [1981]. - XI, 306 p., 316 c. di tav. : ill. ; 22 cm. - Fa parte di : \*Saggi, 638. - BNI 82-1814. - PUV0181838-Valori Plastici, 1918-1922 / Paolo Fossati. Torino 1981; Realismo magico, catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo, Verona-Milano 1988-’89.-Anna Imponente, *L'Archivio Valori Plastici*, in *Officina della critica. Libri, cataloghi e carte d'archivio* catalogo della mostra (Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 20 dicembre 1991 - 4 marzo 1992), Electa, Milano 1991, pp. 77-79)**-Valori plastici / a cura di Paolo Fossati, Patrizia Rosazza Ferraris, Livia Velani.** - Milano : Skira, [1998]. - 318 p. : ill. ; 29 cm. - In testa al front.: 13. Quadriennale. - Catalogo della mostra tenuta a Roma nel 1998-1999. - RAV0328063-[Livia Garomersini](https://unisi.academia.edu/LiviaGaromersini?swp=tc-au-35278034), *Il Primato artistico italiano (1919-1922) : una rivista tra Valori plastici e Novecento*. Tesi di Laurea, Università degli studi di Siena, Dipartimento di scienze storiche e dei beni culturali, Corso di studi in scienza storiche e dei beni culturali indirizzo storico artistico, anno accademico 2021-2013 <https://www.academia.edu/35278034/_Il_Primato_Artistico_Italiano_1919_1922_una_rivista_tra_Valori_Plastici_e_Novecento_pdf>-Paolo Baldacci, L’Archivio Valori Plastici : cronologia-di-una-vicenda-inquietante, 2016? <http://www.archivioartemetafisica.org/wp-content/uploads/2017/12/Paolo-Baldacci-LArchivio-Valori-Plastici.-Cronologia-di-una-vicenda-inquietante.pdf>-100 anni fa “Valori Plastici”: ascesa e declino di una grande rivista e di una concezione artistica / di Mario URSINO <https://www.aboutartonline.com/100-anni-fa-valori-plastici-ascesa-e-declino-di-una-grande-rivista-e-di-una-concezione-artistica/>-Storia dell'arte contemporanea, Lezione 8 <http://www.ada.ascari.name/CasaAda/studio/artec/artec08.html>Archivio/Fondo Valori plastici<http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Awww.ufficignam.beniculturali.it%3AFondo%3A44606>Altre schede di approfondimento:<http://www.scuolaromana.it/riviste/valplast.htm>[https://web.archive.org/web/20110904205938/http://www.babelearte.it/glossario.asp?id=167](https://web.archive.org/web/20110904205938/http%3A//www.babelearte.it/glossario.asp?id=167)<https://www.fondazioneprimoconti.org/l-archivio/gli-archivi/valori-plastici.html><https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=61950><https://www.artesuarte.it/articolo.php?id=248> |

**Note tecniche sulla digitalizzazione**

|  |
| --- |
|  |