**M1271** *scheda creata il 22 agosto 2023*

Immagine che contiene testo, narrativa, libro, Fumetti

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, narrativa, Cartoni animati, cartone animato

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, narrativa, libro, cartone animato

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, narrativa, Cartoni animati, cartone animato

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico-bibliografica**

**\*Topolino limited de luxe edition**. - N. 1 (13 novembre 2014)-n. 22 (5 novembre 2018). - Modena : Panini comics, 2014-2018. – 22 volumi : fumetti color ; 33 cm. ((Trimestrale. – ISSN 2385-0183. – UBO4132542

Soggetto: Topolino <fumetto>

Classe: D741.505

**\*Disney de luxe**. - N. 23 (11 marzo 2019)-n. 43 (settembre 2023). - Modena : Panini comics, 2019-2023. – 21 volumi : fumetti color ; 33 cm. ((Trimestrale. – ISSN 2385-0183. – BVE0829113

Soggetto: Disney <The Walt Disney Company> - Fumetti - Periodici

Classe: D741.5973

\***Topolino extra**. – N. 1 (dicembre 2020)-n. 18 (ottobre 2023). - Modena : Panini Comics, 2020-2023. – 20 volumi : fumetti ; 29 cm. - ISSN 2532-9227. - BVE0875213

Comprende:

\*Foglie rosse / Claudio Sciarrone, 1 (2020)

Il \*segreto di Leonardo da Paperdinci, 2 (2021)

\*Area 15 / Roberto Gagnor, Claudio Sciarrone, 3 (2021)

\*Paperinik, l'eroe dietro la maschera / Marco Gervasio, Lorenzo Pastrovicchio, Roberto Vian, 4 (2021)

\*Mister Vertigo / [soggetto e sceneggiatura di] Marco Nucci, [disegni di] Fabrizio Petrossi, Ottavio Panaro, 5 (2021)

\*Topolino giramondo / Giuseppe Zironi, Gabriele Panini, Paolo Mottura, 6 (2021)

L'\*oltreblù di Paperello Sanzio / Bruno Enna, Alessandro Perina, 7 (2021)

\*Papersera news / Corrado Mastantuono, 8 (2022)

La \*solitudine del quadrifoglio / Marco Nucci, Stefano Zanchi, 8i (2022)

Gli \*italici paperi / Matteo Venerus, Emmanuele Baccinelli, 9 (2022)

aperinikland / Marco Gervasio, Giorgio Cavazzano, 10 (2022)

\*Fantomius, l'inizio e la fine / Marco Gervasio, 11 (2022)

La \*ballata di John D. Rockerduck / [sceneggiatura di] Marco Nucci ; [disegni di] Giorgio Cavazzano, 11i (2022)

Il \*ritorno di Mister Vertigo / Marco Nucci, Ottavio Panaro, Fabrizio Petrossi, 12 (2022)

L’\*ultima avventura di Reginella, 12i (2022)

Il \*condominio natalizio e altre storie sotto l'albero / Tito Faraci, Marco Gervasio, Stefano Intini, Marco Nucci, Nico Picone, Blasco Pisapia, 13 (2022)

\*Zio Paperone e il centounesimo canto / Alessandro Sisti, Alessandro Perina, 14 (2023)

\*Mi chiamo Paperinik, 15 (2023)

\*Fantomius - La notte e l'alba, 16 (2023)

Classe: D741.5945

**Informazioni storico-bibliografiche**

# **Disney De Luxe e Super De Luxe**

### Introduzione

Nel novembre 2014 Lucca Comics & Games celebra una nuova edizione e Panini Comics allestisce per la seconda volta il suo stand dedicato al materiale Disney, di cui gestisce i diritti da [ottobre 2013](https://www.papersera.net/wp/2013/10/02/topolino-3019/).

La direttrice di Topolino dell’epoca, **Valentina De Poli**, ha avuto il tempo di realizzare una cospicua serie di novità editoriali ([Uack!](https://www.papersera.net/wp/2022/07/28/uack/" \t "_blank), [Topostorie](https://www.papersera.net/wp/2022/08/12/topostorie/), [Definitive Collection](https://www.papersera.net/wp/2020/03/28/definitive-collection-storia-editoriale/) e [Legendary Collection](https://www.papersera.net/wp/2022/08/22/legendary-collection/)), tra cui il primo numero di [Topolino Limited De Luxe Edition](https://inducks.org/publication.php?c=it%2FTLDLE&pg=img&num=1), testata dalle vicende travagliate e dai molteplici nomi. In questo articolo ne raccontiamo la storia, insieme alla collana che si può considerare la sua sorella maggiore, [Topolino Super De Luxe Edition](https://inducks.org/publication.php?c=it%2FTSDE&pg=img&num=1).

### Storia

Immagine promozionale per il capostipite di Disney De Luxe: nome degli autori in copertina e singola storia in volume unico

Il progetto della De Poli risulta molto intrigante: creare un **contenitore di grande formato (32,2×21,2cm), cartonato, con una o due storie massimo, di circa 200 pagine, nomi degli autori bene in vista e vendita diretta nelle maggiori fiere del fumetto italiano** (Lucca Comics, Cartoomics a Milano, Comicon di Napoli ed Etna Comics a Catania), per ottenere la massima visibilità.

Se non si tratta di un approccio nuovo per editori non disneyani (pensiamo a materiale Marvel o DC), è invece **una sostanziale novità per le storie Disney**. Infatti, dobbiamo considerare come i credits delle singole storie sono stati introdotti sulle varie testate solo dal 1988, a partire da [Topolino 1719](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTL+1719) e, in generale, i nomi degli autori non vengono mai riportati sulla copertina delle varie pubblicazioni.  
Inoltre, di rado vengono pubblicati volumi di ristampe con storie singole: l’unica eccezione è costituita dalle [Grandi Parodie Disney](https://www.papersera.net/wp/2018/01/23/le-grandi-parodie-disney/), che porta ogni mese una storia in edicola con articoli e formato cartonato, mentre [Topolino Più](https://www.papersera.net/wp/2021/05/24/topolino-piu/), [PKNA](https://www.papersera.net/wp/2020/03/27/pkna-paperinik-new-adventures/), [X-Mickey](https://www.papersera.net/wp/2018/08/27/x-mickey-tra-horror-e-risate/) e [MMMM](https://www.papersera.net/wp/2018/09/21/mickey-mouse-mystery-magazine/) presentano storie inedite. Proprio Le Grandi Parodie può essere considerata il parente più prossimo della De Luxe Edition.

La De Poli aveva già realizzato un tentativo simile prima del passaggio a Panini: l’iniziativa consisteva in tre volumi brossurati con alette di 25,5x19cm, ognuno ospitante una singola storia da poco pubblicata sul settimanale (tra i cinque e i dodici mesi di distanza dalla prima pubblicazione). Erano stati tutti realizzati in seno a varie testate ombrello note tra gli appassionati come “[vattelapesca](https://www.papersera.net/wp/2022/06/04/vattelapesca-disney/)“, proprio perché non si vedeva ancora all’orizzonte la possibilità di creare un contenitore migliore.

In particolare, i titoli scelti sono:

* [*La vera storia di Novecento*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FBVL+++6) (**Faraci**/**Cavazzano**): Buena Vista Lab 6, maggio 2006;
* [Dracula di Bram Topker](https://www.papersera.net/wp/2012/11/01/dracula-di-bram-topker/) (**Enna**/**Celoni**): Speciale Disney 60, novembre 2012 (presentato a Lucca Comics 2012);
* [Moby Dick](https://www.papersera.net/wp/2003/01/01/disney-time-63-moby-dick/) (**Artibani**/**Mottura**): Disney Time 63, novembre 2013 (presentato a Lucca Comics 2013).

Questo trio di volumi possiede in nuce, in formato brossurato, gli stessi propositi che verranno ripresi nella De Luxe Edition: **corposi apparati editoriali scritti dagli autori stessi, schizzi e disegni di prova, buon apparato iconografico, prefazioni d’autore**. Si tratta peraltro di un approccio che, in contemporanea, viene utilizzato su [Disney d’Autore](https://www.papersera.net/wp/2022/12/09/disney-dautore-disney-libri-e-panini-comics/) per volumi da libreria.

Nel novembre 2014 viene quindi fatto uscire un upgrade cartonato di questi fascicoli da edicola, con il lungo nome di Topolino Limited De Luxe Edition. **La De Poli intendeva proprio dare un valore maggiore alle opere volute da lei per il settimanale, valorizzando gli autori con una ristampa ravvicinata e di alto livello.** La scelta, dunque, non poteva che cadere su [Lo strano caso del Dottor Ratkyll e di Mister Hyde](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+1), secondo capitolo di quella ideale trilogia gotica realizzata da Bruno Enna e Fabio Celoni, e proposta appena un mese prima sul settimanale.

Il primo volume sintetizza appieno il **manifesto della testata: storia unica recente, grande formato, presentazione in fiera insieme agli autori (con relativa possibilità di autografi e disegni), contenuti speciali.**

Non si può negare un’elevata cura del prodotto finale, che per l’occasione presenta un’inedita colorazione in bianco e nero con l’inserto di retini digitali, ma possiamo sottolineare un paio di limiti, che contraddistingueranno tutta la serie: **i contenuti inediti non si rivelano mai particolarmente corposi, e gli articoli degli autori risultano inevitabilmente di parte**, dato che non c’è nessun commento da parte di un critico estero e super partes. In generale, comunque, abbiamo un volume di tutto rispetto, ad un prezzo contenuto (9,90 €).

Di seguito, proponiamo l’elenco di tutte le uscite della testata, con i cambiamenti piu significativi:

1. [Lo strano caso del Dottor Ratkyll e di Mister Hyde](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+1) (novembre 2014, 86 pagine, 9,90 €, una ristampa con copertina inedita);
2. [*PK – Potere e Potenza*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+2) (maggio 2015, 184 pagine, 17,00 €, tre ristampe con copertine inedite);
3. [*Le avventure di Topalbano*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+3) (giugno 2015, 104 pagine, 11,99 €);
4. [*PK – Gli argini del tempo*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+4) (ottobre 2015, 152 pagine, 14,90 €, una ristampa con copertina inedita);
5. [*Topolino e Pippo On the Road*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+5) (novembre 2015, 86 pagine, 9,90 €);
6. [*L’isola del tesoro*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+6) (marzo 2016, 120 pagine, 12,90 €);
7. [*PK – Il raggio nero*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+7) (maggio 2016, 192 pagine, 17,00 €, una ristampa con copertina inedita);
8. [*Moby Dick*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+8) (giugno 2016, 88 pagine, 9,90 €);
9. [*Dracula di Bram Topker*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE+9) (novembre 2016, 88 pagine, 9,90 €, una ristampa con copertina inedita);
10. [*Topolino e l’isola di Quandomai*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE10) (novembre 2016, 88 pagine, 9,90 €);
11. [*PK – Cronaca di un ritorno*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE11) (marzo 2017, 180 pagine, 17,00 €, una ristampa con copertina inedita);
12. [*Duckenstein*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE12) (aprile 2017, 88 pagine, 9,90 €);
13. [*PK – Il marchio di Moldrock*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE13) (ottobre 2017, 176 pagine, 17,00 €, una ristampa con copertina inedita);
14. [*Metopolis*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE14) (ottobre 2017, 88 pagine, 9,90 €);
15. [*Le fantastiche avventure di Don Pipotte e del suo fedele scudiero Miguel Topancho*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE15) – Extended edition (novembre 2017, 120 pagine, 12,90 €);
16. [*Omaggio ai grandi eroi del fumetto italiano*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE16) (marzo 2018, 104 pagine, 12,90 €);
17. [*Le strabilianti papere di Fantômius ladro gentiluomo*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE17) (marzo 2018, 104 pagine, 12,90 €);
18. [*PK – L’orizzonte degli eventi*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE18) (maggio 2018, 184 pagine, 17,00 €, una ristampa con copertina inedita);
19. [*Double Duck – Reboot*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE19) (maggio 2018, 120 pagine, 14,90 €);
20. [*Paperino e la regina fuori tempo*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE20) (giugno 2018, 120 pagine, 14,90 €);
21. [*Topolino e il fiume del tempo*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE21) (novembre 2018, 64 pagine, 9,90 €);
22. [*La Nuova Storia e Gloria della Dinastia dei Paperi*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE22) (novembre 2018, 208 pagine, 18,00 €);
23. [*Topolino e l’impero sottozero*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE23) (marzo 2019, 120 pagine, 15,90 €): **cambio testata in Disney De Luxe**;
24. [*Ducks on the road*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE24) (giugno 2019, 176 pagine, 15,90 €);
25. [*PK – Droidi*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE25) (novembre 2019, 104 pagine, 15,90 €, una ristampa con copertina inedita);
26. [*Universo PK*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE26) (marzo 2020, 120 pagine, 15,90 €);
27. [*Orgoglio e pregiudizio*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE27) (settembre 2020, 128 pagine, 15,90 €, una ristampa con copertina inedita);
28. [*Cofanetto PK New Era*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE28) (marzo 2021, 0 pagine, 10,90 €) realizzato per ospitare i volumi su PK fino a Droidi, con litografia inedita e PK-card;
29. [*PK Tube*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE29) (marzo 2021, 76 pagine, 12,90 €);
30. [*19,999 leghe sotto i mari*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE30) (maggio 2021, 76 pagine, 12,90 €): **cambio testata in Parodie Disney De Luxe**;
31. [*Dal mondo di PK – Paperinik e la macchina del Fangus*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE31) (ottobre 2021, 120 pagine, 15,90 €): **cambio testata in Disney De Luxe**;
32. [*L’isola dei misteri*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE32) (novembre 2021, 88 pagine, 14,90 €): **cambio testata in Parodie Disney De Luxe**;
33. [*Cofanetto Radice-Turconi*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE33) (dicembre 2021) realizzato per ospitare i numeri con le storie di Teresa Radice e Stefano Turconi;
34. [*PK Timecrime DD*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE34) (aprile 2022, 104 pagine, 16,90 €): **cambio testata in Disney De Luxe**;
35. Guerra e Pace (annunciato ma non ancora uscito);
36. [Topodissea](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE36) (giugno 2022, 104 pagine, 16,90 €);
37. [*Paperino e il vento del Sud*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE37) (agosto 2022, 144 pagine, 17,90 €);
38. [*PK Una Leggendaria Notte Qualunque + Zona Franca*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE38) (novembre 2022, 88 pagine, 16,90 €);
39. [*Topolino e il cerchio del tempo*](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE39) (novembre 2022, 72 pagine, 16,90 €);
40. [Ducks on the road](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE4) (riproposta del n. 24 con nuovo prezzo di 15,90 € e nuovo codice a barre, ma si tratta delle rese del vecchio volume);
41. [Omaggio ai grandi eroi del fumetto italiano](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE41) (riproposta del n. 16 con nuovo prezzo di 12,90 € e nuovo codice a barre, ma si tratta delle rese del vecchio volume);
42. [La storia di Marco Polo detta Il Milione](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE42) (luglio 2023, 148 pagine, 17,90 €);
43. Paper Amleto (settembre 2023, 88 pagine, 16 €).

**Nell’elenco dei titoli notiamo come nulla ancora si sappia del numero 35, dedicato alla ristampa di** [Guerra e Pace](https://inducks.org/story.php?c=I+TL+1604-A)**, capolavoro di Giovan Battista Carpi in veste di autore completo**. Annunciato su [Anteprima 366](https://www.panini.it/media/paniniFiles/Panini_DISNEY_A366.pdf) di febbraio 2022, il volume avrebbe proposto una colorazione completamente restaurata con una litografia omaggio per chi avesse acquistato il volume entro il 28 febbraio 2022. Purtroppo, **l’attacco russo contro l’Ucraina ha probabilmente congelato la pubblicazione** e, ad oggi, non sappiamo se verrà mai recuperata. L’uscita successiva, dedicata alla Topodissea, porta il numero 36 lasciando quindi spazio per un 35 che, al momento, non esiste.

Dall’elenco dei titoli della collana, possiamo notare come siano **essenzialmente due i filoni** che hanno contraddistinto la testata: da un lato **le moderne parodie d’autore**, realizzate da Bruno Enna, Francesco Artibani, Fausto Vitaliano e Teresa Radice ai testi, e con i disegni di Fabio Celoni, Paolo Mottura, Claudio Sciarrone e Stefano Turconi, dall’altro **PKNE, ovvero Paperinik New Era**, nuove storie di Paperinik dopo la conclusione di [*PK2*](https://www.papersera.net/wp/2020/04/05/pk2/) ([qui](http://www.ilsollazzo.com/c/disney/lista/fumetti-pk) trovate maggiori dettagli).

Oltre a questi due filoni di avventure, la testata ospita recenti storie di rilievo e alcuni “kolossal” di Casty. **È anche evidente come la collana sia pensata in funzione delle fiere**: dall’elenco, infatti, si vede come ogni numero esca esclusivamente in occasione di un evento fumettistico.

**I numeri dedicati a Fantomius o alle parodie degli eroi Bonelli risultano abbastanza pretestuosi nella loro incompletezza e lo stesso discorso vale per quello di Reginella oppure di Double Duck** (che in contemporanea appariva sulla [Definitive Collection](https://www.papersera.net/wp/2020/03/28/definitive-collection-storia-editoriale/)).

L’arrivo di **Alex Bertani** come nuovo direttore di Topolino nell’ottobre 2018, restringe l’utilizzo della testata, che occasionalmente propone anche storie decisamente più antiche e modifica il nome, rendendolo più orecchiabile, in Disney De Luxe, a partire dal numero 23 (Panini decide infatti di usare la locuzione francese “de luxe“, in luogo del più comune aggettivo inglese “deluxe“).

A partire dal 2020, complice anche la pandemia di Covid che vieta gli eventi fieristici, la testata riduce le sue uscite e si limita a pubblicare le ultime storie di PKNE e a promuovere alcune parodie, recenti o meno (e infatti in due occasioni, la ristampa delle storie ispirate alle opere di Verne, la testata diventa Parodie Disney De Luxe).

Con la nuova direzione, comunque, la testata comincia a proporre con maggiore frequenza dei cofanetti per racchiudere vari cicli (il [primo per la trilogia gotica](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE12B) nel maggio 2017, [due per PKNE](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE34B), [uno per le avventure del Capitano Nemo](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE32B) e [uno per le tre parodie di Radice e Turconi](https://inducks.org/issue.php?c=it%2FTLDLE33)): è di fatto un modo per ridurre le giacenze e fornire al pubblico l’occorrente per conservare elegantemente parte della collezione. **Il tutto comunque lascia una certa sensazione di confusione al lettore che, se dovesse seguire tutta la testata, si troverebbe una collana omogenea nel formato ma del tutto disorganica nelle tematiche.** **Invece, per chi volesse selezionare solo le storie di propria preferenza, si troverebbe dei volumi eleganti e generalmente ben realizzati.**

Questo secondo approccio è sicuramente quello più apprezzato dalla maggior parte dei lettori. Fatto reso evidente dalle molteplici ristampe che i volumi di PKNE hanno avuto (ben [tre per Potere e Potenza](https://inducks.org/comp2.php?code=IC+TLDLE+2&keyw=&keywt=i&exactpg=&pg1=&pg2=&bro2=&bro3=&exactparts=&parts1=&parts2=&kind=c&rowsperpage=0&columnsperpage=0&hero=&xapp=PK&univ=&xa2=Due&creat=&creat2=&plot=&plot2=&writ=&writ2=ala&art=&art2=csc&ink=&ink2=vmn&excludeCZ=on&excludeUseDifferentCode=on&pub1=&pub2=&ser=&xref=&mref=&xrefd=&repabb=&repabbc=al&reppub1=&reppub2=&repnum=&imgmode=1&vdesc2=on&vdesc=it&vit=on&sort1=auto), ad esempio, con altrettante copertine inedite), oppure per le storie realizzate da Enna e Celoni o quelle di Radice e Turconi, con copertine inedite e relativi aumenti di prezzo. Il che conferma come il primo titolo “limited” della testata si sia rivelato veritiero, con molte edizioni andate esaurite in poco tempo.

**La testata è stata la chiave per aprire la porta delle fumetterie al materiale Disney, con un prodotto decisamente affine alle ristampe supereroistiche.** Il prezzo, in linea con prodotti simili, ha continuato a crescere nel corso del tempo, tra aumenti del costo della carta e un possibile allontanamento da parte del lettore, dovuto anche a nuove testate cartonate che vengono proposte: soprattutto [Topolino Gold](https://inducks.org/publication.php?c=it%2FTGLD&pg=img&num=1) e [Topolino Extra](https://inducks.org/publication.php?c=it%2FTXTR&pg=img&num=1), con una missione del tutto simile, un formato più agile e un prezzo più conveniente. Il [topic del forum dedicato alla testata](https://www.papersera.net/forum/index.php/topic,13606.html) mostra in generale un certo interesse solo per PK e del distacco verso contenuti inediti non all’altezza del prezzo richiesto.

La confusione della De Luxe diventa poi evidente se pensiamo alla presenza di [Topolino Super De Luxe Edition](https://inducks.org/publication.php?c=it%2FTSDE&pg=img&num=1). Nata come sorella maggiore della limited – ben 26.5×37cm – presenta lo stesso approccio ma con dimensioni maggiori e una sovraccoperta che può diventare un poster gigantesco (in linea con la collana, sempre edita da Panini Comics, dedicata ai Grandi Tesori Marvel).

### Conclusioni

Disney De Luxe (per utilizzare l’ultimo e, si spera, definitivo nome) è una testata che mostra, da un lato, la voglia di nobilitare il fumetto Disney e celebrare i suoi autori, dall’altro, la difficoltà dell’editore nel realizzare qualcosa con coerenza e con ordine. La concorrenza creata dalla Super De Luxe e le varie tematiche che si spostavano da una testata all’altra (Topalbano, PK, Casty), oltre ad alcuni volumi palesemente zoppi (Fantomius su tutti), ne fanno **una testata non da seguire in forma completa, bensì da selezionare volume per volume**, a maggior ragione per il fatto che in costa non è presente alcun numero progressivo.

Disney De Luxe ha proposto alcune storie in una forma definitiva e di pregio e, in alcuni casi, con apparati inediti di notevole interesse. Purtroppo, non sempre gli articoli sono all’altezza dell’ambizione che questa testata ha sempre avuto. **Per ora, la collana naviga a vista, senza un’idea precisa**. Da molti data per morta, ogni tanto riemerge e propone qualche parodia (dato che ormai il filone PKNE è finito). Vedremo che cosa il futuro avrà in serbo per questa testata con tante possibilità ma, finora, con una realizzazione spesso confusa. 13 gennaio 2023 <https://www.papersera.net/wp/2023/01/13/disney-de-luxe-e-super-de-luxe/>

**Topolino Limited de Luxe Edition**

La **Topolino Limited de Luxe Edition** (successivamente rinominata **Disney De Luxe**) è una testata speciale Disney a cadenza irregolare, pubblicata da novembre 2014.

È nata inizialmente con lo scopo di raccogliere le storie più apprezzate dai lettori pubblicate sulla testata [Topolino](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Topolino_(libretto)). In tempi recenti è focalizzata sulla ristampa di [parodie](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Parodie) e delle storie di [PKNE](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/PKNE).

## Caratteristiche

La testata adotta il grande formato (20,5 x 31,5 cm), con copertina cartonata e pagine lucide. Ogni volume è arricchito da numerosi contenuti extra come bozzetti, studi dei personaggi, commenti degli autori e dietro le quinte.

Il primo volume è uscito a Novembre 2014 ed è stato dedicato alla storia [*Lo strano caso del Dottor Ratkyll e di Mister Hyde*](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Lo_strano_caso_del_Dottor_Ratkyll_e_di_Mister_Hyde) della coppia [Bruno Enna](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Bruno_Enna) e [Fabio Celoni](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Fabio_Celoni), per l'occasione la [parodia](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Parodia) è stata ristampata nella versione in bianco e nero. Sulla testata vengono ristampate anche le avventure del nuovo ciclo [*PKNE - Paperinik New Era*](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/PKNE_-_Paperinik_New_Era), attualmente in corso di pubblicazione.

Dal numero 23 il titolo della testata diventa *Disney De Luxe*.

<https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Topolino_Limited_De_Luxe_Edition>

**Topolino Extra**

**Topolino Extra** è una collana bimestrale pubblicata dalla [Panini Comics](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Panini_Comics) che raccoglie in un formato più prestigioso alcune delle migliori storie pubblicate recentemente (dal 2019 in poi) su [Topolino](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Topolino_(libretto)), ereditandone il compito da [Topolino Limited De Luxe Edition](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Topolino_Limited_De_Luxe_Edition).

Il primo numero della testata viene pubblicato nel dicembre 2020 con la ristampa della storia completa di [*Foglie rosse*](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Foglie_rosse), scritta e disegnata da [Claudio Sciarrone](https://disney-comics.fandom.com/it/wiki/Claudio_Sciarrone).

I volumi sono dei cartonati con un formato di 20.5X28 e contengono un numero di pagina che varia dalle 144 alle 162 (a seconda della durata della storia). Le copertine sono realizzate da diversi disegnatori, alcuni già autori delle storie contenute.

Ogni volume include, oltre alla storia, una serie di contenuti speciali quali una prefazione di Alex Bertani, direttore editoriale di Topolino, il director's cut con la revisione finale dell'autore, gli storyboard e le interviste agli autori.

L’ultima testata di cui è stata annunciata la chiusura è **Topolino Extra**, che ripubblicava in volumi cartonati di pregio le più significative storie di Topolino degli ultimi anni, come [Foglie rosse](https://fumettologica.it/2019/12/topolino-foglie-rosse-fumetto-disney/), [Gastone e la solitudine del quadrifoglio](https://inducks.org/story.php?c=I+TL+3405-1P) o [il ciclo dedicato a Mister Vertigo](https://fumettologica.it/2021/08/mister-vertigo-topolino-fumetto-disney/). La serie si interrompe lasciando incompleta la riedizione di alcune saghe tuttora in corso di pubblicazione, come [quella dedicata a Fantômius](https://inducks.org/subseries.php?c=Fantomius), [*Area 15*](https://inducks.org/subseries.php?c=Area+15) e il ciclo dedicato a una nuova incarnazione di Gastone, varato proprio con La solitudine del quadrifoglio. L’ultimo numero della testata, il 18, è previsto per ottobre 2023, e ristamperà l’ultimo atto di Foglie rosse. <https://fumettologica.it/2023/08/panini-chiusura-testate-disney/>