****AN4097** *Scheda creata il 21 settembre 2023***

Immagine che contiene testo, carta, libro, Prodotto di carta

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene schizzo, disegno, testo

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, disegno, illustrazione, schizzo

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, disegno, illustrazione, schizzo

Descrizione generata automaticamente

****Descrizione storico-bibliografica****

La \***commedia dell'arte** : sulle scene e nella vita : rivista teatrale / diretta da G. A. Lombardo. - Anno 1, n. 1 (18 novembre 1899)-anno 3 (1901) - Milano : [s. n.], 1899-1901. – 3 volumi : ill. ; 49 cm. ((Decadale; la periodicità varia. - CFI0315082

Soggetto: Teatro – Periodici

La \***commedia dell'arte** : quindicinale dei comici italiani. - Anno 1, n. 1 (16 marzo 1946)- . - Milano : La cartografica, 1946-1957. - 9 volumi ; 34 cm. ((Il 1957 pubblicato a Roma. - CUBI 165120. - BNI 1949-10732. - CFI0318018; CUB0708832; RAV0293113

Soggetto: Comici italiani – Periodici

**\*Commedia dell'arte** : annuario internazionale. - Anno 1 (2008)-anno 4 (2011); ; nuova serie, n. 1 (2018)-n. 3 (2020). - Firenze : L. S. Olschki, [2008-2020]. – 7 volumi ; 24 cm. ((Annuale. - Nell'occhietto: Università degli studi di Bergamo, Facoltà di scienze umanistiche, Dipartimento di lettere arti e multimedialità; dal 2018: Università di Bergamo, Firenze, Milano, Pavia. - Diretto da Siro Ferrone e Anna Maria Testaverde. - Non pubblicato dal 2013 al 2017. - Dal 2018: sottotitolo: studi storici; editore: Polistampa. – 2018-2020 disponibili anche online a pagamento a: <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4342936?digital=true>. - ISSN 1974-1294. - BNI 2008-570S. - CFI0718274; NAP0960192; UBO4636480

Direttori: Ferrone, Siro; Testaverde, Anna Maria

Soggetti: Commedia dell'arte – Storia - Periodici; Teatro - Sec. 16.-19. - Periodici

Classe: D792.23

**Informazioni storico-bibliografiche**

La *Commedia dell’Arte* segna un territorio della storia del teatro che va dal primo Cinquecento all’inizio dell’Ottocento. è qui che si manifesta una cultura spettacolare fondata sul ruolo preminente delle attrici e degli attori: il testo, la messa in scena, l’organizzazione, il consenso di pubblico, l’edizione dei libri, tutto ruota intorno a loro. Il loro mito resiste fino ai giorni nostri. Di questa storia e di questo mito si occupa il periodico. <https://www.olschki.it/libro/id-5574>

**Note e riferimenti bibliografici**

**Elena Tamburini,** "Commedia dell'arte": Indagini e percorsi intorno a un'ipotesi, Data di pubblicazione su web 05/07/2010 <https://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=4644>.