**AN5398** *Scheda creata il 3 ottobre 2023*

Immagine che contiene testo, vestiti, schermata, biglietto da visita

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, poster, vestiti, libro

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, poster, grafica, Viso umano

Descrizione generata automaticamente Immagine che contiene testo, schermata, modello

Descrizione generata automaticamente Immagine che contiene testo, Viso umano, uomo, vestiti

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, schermata, palla

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, schermata, stadio, grafica

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Viso umano, uomo, vestiti

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Viso umano, poster, vestiti

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Viso umano, schermata, persona

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, Viso umano, sport, poster

Descrizione generata automaticamenteImmagine che contiene testo, schermata, biglietto da visita, poster

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico-bibliografica**

**\*Cinema e storia** : rivista di studi interdisciplinari. – 2012- . - Soveria Mannelli : Rubbettino, 2012- . - volumi ; 23 cm. ((Annuale a carattere monografico. – Disponibile anche online a pagamento a: <https://www.store.rubbettinoeditore.it/categorie/rubbettino-editore/riviste/cinema-e-storia/>. - ISSN 2281-1729; 2283-9852 online. - USM1923393; NAP0957665

Soggetto: Cinema e storia – Periodici

Classe: D791.4305

Comprende:

\*Anni Ottanta: quando tutto cominciò... : realtà, immagini e immaginario di un decennio da ri-vedere / a cura di Paolo Mattera e Christian Uva, 2012

La \*shoah nel cinema italiano / a cura di Andrea Minuz e Guido Vitiello, 2013

\*Italia 1977: crocevia di un cambiamento / a cura di Ermanno Taviani, 2014

\*Cinema e antifascismo: alla ricerca di un epos nazionale / a cura di Vito Zagarrio, 2015

\*Anni cinquanta: il decennio più lungo del secolo breve / a cura di Elena Dagrada, 2016

La \*storia internazionale e il cinema : reti, scambi e transfer nel '900 / a cura di Stefano Pisu e Pierre Sorlin, 2017

\*Storia e storie delle audience in era globale / Mariagrazia Franchi e Damiano Garofalo, 2018

\*Cinema e populismo. Modelli e immaginari di una categoria politica, 2019

The \*other side of the seventies: media, politica e società in Italia / a cura di Elio Frescani e Mariangela Palmieri, 2019

La \*guerra delle immagini nel 21. secolo : cinema, televisione, web / a cura di Giovanni Gozzini e Pietro Masciullo, 2020

\*Ripensare la guerra fredda cinematografica : lo scontro globale per i cuori e per le menti / a cura di Stefano Pisu, Francesco Pitassio e Maurizio Zinni, 2021

\*Media-impresa : discorsi e pratiche cinematografiche e mediali nella cultura industriale, 2022

\*Found footage, 2023

**Informazioni storico-bibliografiche**

**Rivista annuale di studi interdisciplinari**

*Direzione scientifica di:*

***Paolo Mattera*** *(Università Roma Tre) e* ***Christian Uva (Università Roma Tre)*** *Direttore responsabile:* ***Chiara Gelato***

«L’immaginario è storia tanto quanto la Storia». Questo è quanto scrive Marc Ferro nel suo Cinema e Storia, caposaldo delle prime indagini sulle due discipline che questa rivista intende tornare a fare dialogare nell’orizzonte di un comune interesse: quello appunto nei confronti dell’immaginario, del terreno culturale in cui esso si radica e degli effetti che l’immaginario produce nella realtà.

È così che le due discipline menzionate nel titolo di questo progetto editoriale si profilano come aree di riferimento di una pluralità di saperi, approcci e metodologie tutti da indagare in relazione a una molteplicità di fini: per esaminare le diverse modalità di “testualizzazione” della realtà storica messe in atto dal cinema; per esplorare e interpretare i meccanismi produttivi, le forme e il linguaggio del film con riferimento alle dinamiche storico-culturali e all’elaborazione dell’identità di un’epoca; per verificare come i film siano “agenti di storia”; per studiare le opere audiovisive quali testi capaci, in un orizzonte mediale sempre più plurale e proteiforme, di restituire la complessità di una stagione storica in confronto dialettico con le tradizionali fonti scritte.

Secondo questa prospettiva, Cinema e Storia si colloca su un terreno di confine, forse una “terra di nessuno” in buona parte da esplorare e per questo, almeno nel nostro Paese, ancora quasi vergine.

Ogni numero della pubblicazione ha cadenza annuale e carattere monografico, avvalendosi di saggi scientifici che vengono selezionati secondo il sistema di valutazione basato sulla revisione paritaria e anonima (peer review).

Una sezione intitolata Stile libero completa la rivista. Libero nella forma e nella pluralità degli approcci, tale spazio ospita articoli, recensioni, interviste, saggi critici, strumenti di studio – come un Osservatorio permanente sui film “storici” della stagione – slegati dal tema del numero monografico, ma sempre collocati lungo il filo rosso del binomio centrale Cinema-Storia.

Sito web: <https://www.cinemaestoria.it/>

<https://www.store.rubbettinoeditore.it/categorie/rubbettino-editore/riviste/cinema-e-storia/>