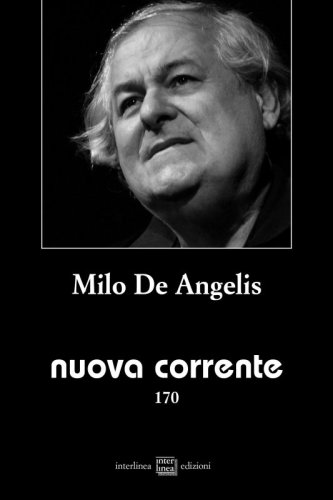
**IT2720** *Scheda creata il 2 ottobre 2023*

Immagine che contiene testo, libro, poster, Carattere

Descrizione generata automaticamente

**Descrizione storico-bibliografica**

**\*Nuova corrente** : rivista di letteratura. - Anno 1, n. 1 (giugno 1954)- . - Genova : [s.n.], 1954- . - volumi : 21 cm. ((Trimestrale: quadrimestrale dal 1969; semestrale dal 1984. - L'editore varia: Firenze : Luciano Landi (1963), Genova : Tilgher (1981); Novara : Interlinea (2011). – Indici: 1954-1965 nel n. 38 del 1966; 1966-1987 nel n. 101 del 1988. – Dal 2012 disponibile anche online a pagamento a: <https://www.torrossa.com/it/resources/an/2526266>. - ISSN 0029-6155. - BNI 1955-1230. - CFI0359813; BUN0002443; RMR0257098; NAP0956853

Soggetti: Critica letteraria – Periodici; Letteratura – Periodici

**Informazioni storico-bibliografiche**

**"Nuova corrente" è la rivista di critica letteraria e filosofica, fondata a Genova nel 1954 da Mario Boselli, critico letterario militante, e Giovanni Sechi, industriale e umanista**

*Direttore*: Stefano Verdino

*Comitato di redazione*: Pierfrancesco Fiorato, Santino Mele, Damiano Sinfonico, Luigi Surdich, Enrico Tacchella, Stefano Verdino, Luisa Villa

*COMITATO SCIENTIFICO NAZIONALE* Guido Baldassarri, Letteratura Italiana, Università di Padova; Marina Giaveri, Letteratura comparata, Università di Torino; Donatella Izzo, Letteratura inglese, L’Orientale di Napoli; Antonio Prete, Letteratura comparata, Emerito dell’Università di Siena; Giuseppe Sertoli, Letteratura inglese, Emerito dell’Università di Genova

*COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE* Julian Stannard, English and Creative Writing University of Winchester (UK) Jean-Charles Vegliante, professeur et directeur de recherches à la Sorbonne Nouvelle Paris III  
Classificazione ANVUR. A

Indirizzo redazione: corso Firenze 44/10, 16136 Genova, tel. 010 211578  
La rivista e i singoli saggi sono disponibili anche in formato digitale sulla piattaforma [www.torrossa.it](http://www.torrossa.it)   
"Nuova corrente", prima di passare nel 2011 a Interlinea edizioni, in precedenza è stata trimestrale e ha attraversato quattro diverse sedi editoriali, dalla Tipografia Artigiana di Capriate d'Adda alla Grafica Sipiel nel 1980, dall'editore Luciano Landi a Firenze fino a Tilgher di Genova.  
Nelle prime annate appariva il sottotitolo "rivista di letteratura" ed era diretta da Boselli affiancato dai redattori Piero Raffa e Giovanni Sechi ai quali si unirà in seguito Elio Pagliarani.   
I primi numeri della rivista si presentano di carattere genericamente realista e offrono un costruttivo dibattito fra Boselli, Luciano Anceschi e Rosario Assunto, su come superare i limiti della letteratura di quel periodo e verso la fine del '50 e soprattutto negli anni '60, la rivista si schiera con la neoavanguardia.   
Negli anni settanta la rivista ha offerto molto spazio ad interventi e saggi riguardanti la filosofia, la linguistica, la psicoanalisi e la sociologia. La nuova serie, con grafica rinnovata, si è avviata nel 2012 con un numero dedicato a [*Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta*](https://www.interlinea.com/scheda-fascicolo/autori-vari/giorgio-caproni-parole-chiave-per-un-poeta-9788882128432-434192.html).

**ISSN versione cartacea**: 0029-6155

Redazione editoriale: [**stefano.verdino@unige.it; luisa.villa@unige.it**](mailto:stefano.verdino@unige.it;%20luisa.villa@unige.it)

<https://www.interlinea.com/rivista/nuova-corrente-36.html>

***Nuova Corrente*** è una [rivista](https://it.wikipedia.org/wiki/Rivista) semestrale di [critica](https://it.wikipedia.org/wiki/Critica) [letteraria](https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura) e [filosofica](https://it.wikipedia.org/wiki/Filosofia) fondata a [Genova](https://it.wikipedia.org/wiki/Genova) da [Mario Boselli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Mario_Boselli&action=edit&redlink=1) e Giovanni Sechi nel [1954](https://it.wikipedia.org/wiki/1954), attualmente diretta da [Stefano Verdino](https://it.wikipedia.org/wiki/Stefano_Verdino) con numeri monografici.

La rivista, prima di passare nel [2011](https://it.wikipedia.org/wiki/2011) a [Interlinea edizioni](https://it.wikipedia.org/wiki/Interlinea_edizioni), in precedenza è stata trimestrale e ha attraversato quattro diverse sedi [editoriali](https://it.wikipedia.org/wiki/Editoria), dalla Tipografia Artigiana di [Capriate d'Adda](https://it.wikipedia.org/wiki/Capriate_d%27Adda) alla Grafica Sipiel [[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Nuova_Corrente#cite_note-1) nel [1980](https://it.wikipedia.org/wiki/1980), dall'[editore](https://it.wikipedia.org/wiki/Editore) Luciano Landi a [Firenze](https://it.wikipedia.org/wiki/Firenze) fino a Tilgher di Genova.

Nelle prime annate appariva il sottotitolo "rivista di [letteratura](https://it.wikipedia.org/wiki/Letteratura)" ed era diretta da Boselli affiancato dai [redattori](https://it.wikipedia.org/wiki/Redattore) Piero Raffa e Giovanni Sechi ai quali si unirà in seguito [Elio Pagliarani](https://it.wikipedia.org/wiki/Elio_Pagliarani). Nel [1966](https://it.wikipedia.org/wiki/1966), con l'uscita del n. 38, si affiancò a Boselli e ai redattori [Ferruccio Rossi-Landi](https://it.wikipedia.org/wiki/Ferruccio_Rossi-Landi) e Sechi, un comitato di redazione composto da [Giuseppe Bartolucci](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Bartolucci), N. Castiglioni, [Eugenio Miccini](https://it.wikipedia.org/wiki/Eugenio_Miccini), [Gianni Scalia](https://it.wikipedia.org/wiki/Gianni_Scalia), [Paolo Scheggi](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Scheggi) e [Adriano Spatola](https://it.wikipedia.org/wiki/Adriano_Spatola).

Tra i periodici degli [anni cinquanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1950) e [sessanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1960), *Nuova Corrente* assume un ruolo fondamentale sia per le posizioni prese che per la qualità dei suoi contributi.

I primi numeri della rivista si presentano di carattere genericamente [realista](https://it.wikipedia.org/wiki/Realismo_(letteratura)) e offrono un costruttivo dibattito fra Boselli, [Luciano Anceschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Luciano_Anceschi) e Rosario Assunto, su come superare i limiti della letteratura di quel periodo e verso la fine del ['50](https://it.wikipedia.org/wiki/1950) e soprattutto negli anni ['60](https://it.wikipedia.org/wiki/1960), la rivista si schiera con la [neoavanguardia](https://it.wikipedia.org/wiki/Neoavanguardia).

Tra i dibattiti più interessanti si ricorda *A proposito di letteratura e industria* che apparve sul n. 25 del [1962](https://it.wikipedia.org/wiki/1962) con interventi di [Vittorio Sereni](https://it.wikipedia.org/wiki/Vittorio_Sereni), Boselli, Secchia e Raffa preceduto dal [saggio](https://it.wikipedia.org/wiki/Saggio) di Raffa apparso sul n. 21 *Il miraggio dell'oggettività*, oltre agli articoli e studi di [Lamberto Pignotti](https://it.wikipedia.org/wiki/Lamberto_Pignotti), apparsi sul n. 27 del 1962 dal titolo *Avanguardia e realismo*, [*Ontologia*](https://it.wikipedia.org/wiki/Ontologia) *del realismo* di G. Scalia, *Significato e semanticità del linguaggio visuale* di [Gillo Dorfles](https://it.wikipedia.org/wiki/Gillo_Dorfles) oltre ai testi di Miccini, Pagliarani, Pignotti, Spatola e Scalia.

Negli [anni settanta](https://it.wikipedia.org/wiki/Anni_1970) la rivista offrì molto spazio ad interventi e saggi riguardanti la filosofia, la [linguistica](https://it.wikipedia.org/wiki/Linguistica), la [psicoanalisi](https://it.wikipedia.org/wiki/Psicoanalisi) e la [sociologia](https://it.wikipedia.org/wiki/Sociologia).

La nuova serie, con grafica rinnovata, si è avviata nel [2012](https://it.wikipedia.org/wiki/2012) con un numero dedicato a [*Giorgio Caproni*](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Caproni)*. Parole chiave per un poeta*.

Tra i collaboratori più assidui alla rivista si ricordano inoltre [Vito Amoruso](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Vito_Amoruso&action=edit&redlink=1), [Massimo Cacciari](https://it.wikipedia.org/wiki/Massimo_Cacciari), [Silvana Colella](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Silvana_Colella&action=edit&redlink=1), [Fabrizio Desideri](https://it.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_Desideri), [Vico Faggi](https://it.wikipedia.org/wiki/Vico_Faggi), [Maurizio Grande](https://it.wikipedia.org/wiki/Maurizio_Grande), [Furio Jesi](https://it.wikipedia.org/wiki/Furio_Jesi), [Nino Majellaro](https://it.wikipedia.org/wiki/Nino_Majellaro), [Santino Mele](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Santino_Mele&action=edit&redlink=1), [Giorgio Patrizi](https://it.wikipedia.org/wiki/Giorgio_Patrizi), [Franco Rella](https://it.wikipedia.org/wiki/Franco_Rella), [Giulio Schiavoni](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giulio_Schiavoni&action=edit&redlink=1), [Giuseppe Sertoli](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giuseppe_Sertoli&action=edit&redlink=1), [Giorgio Terrone](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Giorgio_Terrone&action=edit&redlink=1), [Enrico Testa](https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=Enrico_Testa_(critico)&action=edit&redlink=1), [Stefano Verdino](https://it.wikipedia.org/wiki/Stefano_Verdino) ecc.

<https://it.wikipedia.org/wiki/Nuova_Corrente>