**XX305** *Scheda creata il 18 dicembre 2023*

Immagine che contiene testo, libro, carta, Stampa

Descrizione generata automaticamente Immagine che contiene testo, carta, libro, calligrafia

Descrizione generata automaticamente Immagine che contiene testo, libro, carta, schizzo

Descrizione generata automaticamente 

**Descrizione storico-bibliografica**

\***Matelda** : periodico quindicinale per la gioventù femminile. - Anno 1, n. 1 (gennaio 1911)-anno 28, n. 12 (dicembre 1938). - Firenze : Tip. Arcivescovile, 1911-1938. - 28 volumi ; 24 cm. ((Poi mensile. - Il complemento del titolo varia: dal 15 dicembre 1911, nessuno; dal 15 gennaio 1913, Rivista per la gioventù femminile; dal 1-15 aprile 1913, nessuno; dal 15 gennaio 1915, Rivista quindicinale per signorine; dal 22 dicembre 1919, Rivista per signorine; dal 10 gennaio 1923, Rivista per giovanette. - Il luogo e l'editore variano: dal dicembre 1913, Padova : Tip. e Libr. Antoniana; dal luglio 1914, Pistoia : Tip. Guido Grazzini; dall’ottobre 1923, Alba; poi: Milano : Pro familia. - CUBI 370124. - BNI 1911-1335. - CFI0358098; ANA0006397

**Direttore editoriale:** Bettazzi Bondi, Marianna

Soggetto: Fanciulle - Educazione cristiana – Periodici

**Informazioni storico-bibliografiche**

Nel 1911 a Firenze vedeva la luce uno dei giornali cattolici più longevi in questo primo squarcio del nuovo secolo. edito dalla Tipografia arcivescovile, Matelda – questo il nome scelto per la testata – era un quindicinale che si rivolgeva alla gioventù femminile. Nel 1914 la redazione, capeggiata da Marianna Bettazzi Bondi 8 , si trasferì in Piemonte, dove continuò le pubblicazioni per circa un decennio, coadiuvata nella stesura e nella composizione del periodico dalle Figlie di San Paolo9 , ramo femminile della Pia Società San Paolo, casa editrice che di lì a poco avrebbe dato alle stampe Il Giornalino e Famiglia Cristiana, periodici sopravvissuti fino a oggi. il titolo della testata era chiaramente ispirato alla Matelda del Purgatorio dantesco, la quale, unica abitante permanente del paradiso terrestre, aveva il compito di immergere nelle acque del Lete – il fiume che cancellava il ricordo del peccato – le anime che avevano completato la loro purificazione, per poi condurle a bere le acque del leunoè, il fiume che ravvivava la virtù. e proprio a essere virtuose il periodico avrebbe dovuto condurre le proprie lettrici. la rivista dei gesuiti La Civiltà Cattolica lo consigliava «alle famiglie d’Italia» e, in modo particolare alle mamme, poiché ne facessero dono alle figlie in tutta tranquillità: «Senza abborracciature e pesantezze, colle materie ben disposte e illuminate tratto da artistiche vignette, colla dilettosa varietà dei temi, e financo coll’attrattiva di curiosità e di giuochi a premio, esso, pur nella sua modestia di novellino, si rivela un periodico ben concepito e meglio attuato» *Mattioni*

91. MATELDA

Sottotitolo: Periodico quindicinale per la gioventu` femminile; dal 15 dicembre 1911, nessuno; dal 15 gennaio 1913, Rivista per la gioventù femminile; dal 1º-15 aprile 1913, nessuno; dal 15 gennaio 1915, Rivista quindicinale per signorine; dal 22 dicembre 1919, Rivista per signorine; dal 10 gennaio 1923, Rivista per giovanette

Motto: Fior da fiore; dal n. 24, 15 dicembre 1911, «e la` m’apparve... / una donna soletta che si gı`a / cantando ed iscegliendo fior da fiore»

Luogo: Firenze; dal dicembre 1913, Padova; dal luglio 1914, Pistoia; dall’ottobre 1923, Alba

Durata: a. I, n. 1 (1º gennaio 1911) - a. XIII, n. 9 (settembre 1923) [a. I, n. 1 (1º gennaio 1911) - a. XXVIII, n. 12 (1º dicembre 1938)]

Periodicità: quindicinale fino al dicembre 1919; nel 1920 dovrebbe uscire 3 volte al mese, ma in realta` e` irregolare; dal 1921 quindicinale

Direttore: don B. Galbiati; dal n. 24, 15 dicembre 1913, Marianna Bondi Bettazzi Gerente: Otello Cresci; dal 1º gennaio 1912, Ferdinando Baggiani; dal 20 dicembre 1913, Giovanni Montini; dal 15 luglio 1914, Giuseppe Mariani; dal 1º gennaio 1916, Michele Regolini; dal 15 febbraio 1916, Giovanni Comandino

Stampatore: Tip. Arcivescovile, via del Moro 28, Firenze; dal n. 2, 16 gennaio 1911, Tip. Domenicana, via Ricasoli 63, Firenze; dal n. 24, dicembre 1913, Tip. e Libr. Antoniana, Padova; dal n. 14, luglio 1914, Tip. Guido Grazzini, Pistoia; dall’ottobre 1923, Alba

Formato: cm 23617 Pagine: da 16 a 32 + copertina

Prezzi: nel 1911-1912, abbonamento annuale £ 2,50, sostenitore £ 5, per l’estero £ 3,50; nel 1913-1914, abbonamento annuale £ 3, per l’estero £ 4; nel 1915- 1916: abbonamento annuale £ 3; un numero cent. 20; nel 1917, abbonamento annuale £ 3,50, semestrale £ 2, trimestrale £ 1, per l’estero £ 4,50; nel 1918, abbonamento annuale £ 3,60, semestrale £ 2,10, trimestrale £ 1,10, per l’estero £ 4,60; nel 1919, abbonamento annuale £ 4,10, semestrale £ 2,50, trimestrale £ 1,30, sostenitore £ 5,10, per l’estero £ 5,50; nel 1920, abbonamento annuale £ 7, sostenitore £ 10, per l’estero £ 9, un numero cent. 30, dal 15 maggio 1920, cent. 40; nel 1921, abbonamento annuale £ 10, semestrale £ 6, trimestrale £ 3,25; un numero cent. 50, un numero arretrato cent. 60; un’annata arretrata £ 12, per l’estero e sostenitore £ 15; nel 1923, abbonamento annuale £ 10, sostenitore £ 15, per l’estero £ 20; un numero cent.

Note: la direzione e amministrazione e` a Firenze presso l’Unione Mariana, piazza del Carmine 11; dal giugno 1912, in via de’ Pucci 2 presso la sede dell’Ufficio centrale dell’Unione Popolare. Dal dicembre 1913 la direzione del giornale si sposta a Torino, via Maria Vittoria 42 e l’amministrazione a Padova nella sede dell’Unione Popolare in via Obizzi 8. La proprieta` della rivista e` dell’Unione Mariana; dal 1913 dell’Unione Popolare; dal 1914 viene rilevata da Marianna Bondi Bettazzi. Il giornale presenta rare illustrazioni. L’impostazione tipografica rimane costante nel corso degli anni, ma cambia la copertina. Per tutto il primo anno e` in carta, non illustrata. Dal 15 dicembre 1911 fino al 1º gennaio 1913 e` illustrata con la riproduzione di un’opera dello scultore fiorentino Edoardo Cammilli che rappresenta l’incontro di Dante con Matelda, e la citazione di alcuni versi del canto XXVIII del Purgatorio; dal 1º febbraio 1913 e` in cartoncino rosso e poi a colori pastello con i medesimi versi danteschi; dal 30 aprile 1913 spariscono i versi e torna un’immagine di Matelda; dal 25 marzo 1921 fino al 5 ottobre 1922 ricompare una nuova illustrazione dell’episodio di Matelda. In seguito, e per tutto il 1923, la copertina riproduce l’immagine stilizzata di un mazzo di fiori. Negli anni 1919-1920 al giornale sono allegati figurini di moda

Area raccolte: BncFi: a. I, 1911 - a. XXIII, 1923; manca l’annata 1919 e dal 1911 al 1921 non e` consultabile. BmarFi: a. I, 1911 - a. XIII, 1923, lac. 1923. BccMi: a. X, 1920 - a. XIII, 1923, lac. IsmlBg: a. V, 1915, lac. Bibliografia: CARRARINI, GIORDANO, 1993, pp. 230-231; DE LONGIS, 1986, p. 102; DE GIORGIO, 1992, pp. 385-386; SOLDANI, 2004, pp. 350-352. *Giornali di donne in Toscana*

**Note e riferimenti bibliografici**

* [Giornali di donne in Toscana](https://www.academia.edu/12491101/Giornali_di_donne_in_Toscana_Un_catalogo_molte_storie_1770_1945_II_1900_1945) : un catalogo, molte storie (1770-1945) / Silvia Franchini, Monica Pacini, Simonetta Soldani. - Firenze : Leo S. Olschki, 2007. – 2 volumi ; 21 cm. - (Biblioteca di storia toscana moderna e contemporanea ; 54. Volume 2., 1900-1945, n. 91
* [Ilaria Mattioni, Pagina dopo pagina, in "Nuova Secondaria", anno 32 (2014), n. 4, p. 17](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwifvbv_2pmDAxWP2wIHHZIjDgIQFnoECBIQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.edu.lascuola.it%2Friviste%2FNS%2FNsRicerca%2F14-15%2F1412-04%2Fmattioni.pdf&usg=AOvVaw1MaJxFHvB3nCxAWJ7nFzi-&opi=89978449)