**IT122** *Scheda creata il 3 marzo 2024*

**Descrizione storico-bibliografica**

**\*Musica sacra** : rivista liturgica musicale per la restaurazione della musica sacra in Italia. - Anno 1, n. 1 (15 maggio 1877)-anno 69 (1942) ; 2. serie, anno 1 (1956)-anno 12 (1967) ; 3. serie, anno 1 (gen.-mar. 1968)-anno 3 (1970). - Milano : Tipografia di S. Giuseppe, 1877-1970. – 84 volumi : musica ; 30 cm. ((Mensile; bimestrale dal 1956; trimestrale dal 1968. – Il sottotitolo varia: dal 1968: rivista di cultura e arte musicale / diretta da Mons. Luciano Migliavacca. – Fondata da Guerrino Amelli. - L’editore varia: Milano : A. Bertarelli; poi: Casa editrice di musica sacra, dal 1968: Bergamo : Edizioni Carrara. – Il formato varia. – Contiene supplementi. – ISSN 1720-9374. – CUBI 403808. – BNI 1956-7959. - CFI0375636; LO11680527; MUS0057393

Ha come supplementi: \*Musica sacra : repertorio economico; \*Repertorio parrocchiale dell'organista

**Direttore editoriale:** Amelli, Guerrino; Migliavacca, Luciano

Editore: Tipografia San Giuseppe <Milano> ; Bertarelli, A. ; Casa editrice di musica sacra ; Edizioni Carrara

Copia digitale 3(1879)-6(1882); 8(1884)-12(1888); 14(1890)-20(1896); 66(1939)-69(1942) a: <http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/emeroteca/classic/CFI0375636>

\***Repertorio parrocchiale dell'organista** : ossia raccolta di pezzi facili per organo dei più celebri autori antichi e moderni per l'accompagnamento di Messe, Vesperi e Benedizioni. - Anno 1. 1880-vol. 12 (1889). - Milano : Calcografia Musica Sacra, 1880-1889. – 12 volumi ; 19x27 cm. ((Periodicità non determinata. - LO11748430

Supplemento di: \*Musica sacra

Editore:Calcografia Musica Sacra

\***Musica sacra** : nuova pubblicazione mensile popolare (...) per canto con accompagnamento d'organo. - Firenze : Al mondo musicale- . - volumi ; 18 cm. ((Mensile. - Descrizione basata su anno 1, n. 3. - TO01425411

\***Musica sacra** : pubblicazione periodica di musica sacra / sotto gli auspici della S. C. di Propoganda Fide. - Vol. 1, n. 1 (1878)- . - Roma : P. Manganelli, 1878-1882. – 5 volumi. - MUS057167

Comprende:

\*[Messa da requiem : (inedita) / A 4 voci con accomp.to d'Organo ridotto...da A. Moriconi ; Francesco Durante](https://opac.sbn.it/c/opac/view?id=MUS0241231)
\*[Magnificat : (a 4 voci e organo) / Pietro Raimondi](https://opac.sbn.it/c/opac/view?id=MUS0236874)
\*[Jesu rex : mottetto a tre voci / di Giovanni Pierluigi da Palestrina](https://opac.sbn.it/c/opac/view?id=MUS0237545)
\*[Messa solenne a tre voci (due tenori e basso soli con cori) con accomp. d'organo / Giovanni Aldega](https://opac.sbn.it/c/opac/view?id=MUS0234865)
\*[Entra di maestà l'alto Signore : madrigale sacro a 5 voci riprodotto nella sua notazione antica e trascritta nella moderna / Giovanni Francesco Anerio](https://opac.sbn.it/c/opac/view?id=MUS0253301)

**Editore:** Manganelli, Pacifico

Soggetto: Musica sacra - Periodici

**Volumi disponibili in rete** [3(1879)-6(1882); 8(1884)-12(1888); 14(1890)-20(1896); 66(1939)-69(1942)](http://digitale.bnc.roma.sbn.it/tecadigitale/emeroteca/classic/CFI0375636)

**Informazioni storico-bibliografiche**

***Musica sacra*** è stata una rivista musicale italiana, specializzata nel repertorio organistico, stampata per quasi un secolo, in tre serie: Milano, 1877-1942 (I serie); 1956-1967 (II serie); Bergamo, 1968-1970 (III serie).

La data del primo numero della rivista risale al 15 maggio [1877](https://it.wikipedia.org/wiki/1877), con sede a [Milano](https://it.wikipedia.org/wiki/Milano), diretta e fondata da un sostenitore del [Movimento ceciliano](https://it.wikipedia.org/wiki/Movimento_Ceciliano), [Guerrino Amelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Guerrino_Amelli), mentre la proprietà fu di [Salvatore Meluzzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Salvatore_Meluzzi).[[1]](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_%28rivista%29#cite_note-1)

L'intento programmatico del periodico è chiaro dalla pagina iniziale: *Musica Sacra, rivista liturgico-musicale per la restaurazione della musica sacra in Italia*.

Il primo numero riporta un passo del rescritto di [papa Pio IX](https://it.wikipedia.org/wiki/Papa_Pio_IX) indirizzato a [Luigi Nazari di Calabiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Nazari_di_Calabiana), arcivescovo di Milano, risalente al 19 giugno [1876](https://it.wikipedia.org/wiki/1876); vengono pubblicate anche due lettere di saluto e incoraggiamento: la prima del card. [Antonio Saverio De Luca](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Saverio_De_Luca), scelto dalla [Santa Sede](https://it.wikipedia.org/wiki/Santa_Sede) come protettore della "Generale Associazione di Santa Cecilia" fondata in Germania, la seconda del [Domenico Bartolini](https://it.wikipedia.org/wiki/Domenico_Bartolini_%28cardinale%29).

Fin dal primo numero della rivista è allegato un fascicolo, otto pagine di testo e con dispense di musica sia vocale che per organo; nell'intestazione si legge: « Musica Sacra, repertorio economico - rivista musicale ».

Dal luglio [1886](https://it.wikipedia.org/wiki/1886) al settembre [1887](https://it.wikipedia.org/wiki/1887) la proprietà passa a un triumvirato formato da [Francesco Lurani Cernuschi](https://it.wikipedia.org/wiki/Francesco_Lurani_Cernuschi), [Enrico Bossi](https://it.wikipedia.org/wiki/Enrico_Bossi) e Giuseppe Tagliabue; a partire dal gennaio [1895](https://it.wikipedia.org/wiki/1895) quest'ultimo rimase proprietario unico della rivista fino al dicembre [1924](https://it.wikipedia.org/wiki/1924).[[2]](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_%28rivista%29#cite_note-2)

Nel [1956](https://it.wikipedia.org/wiki/1956) Giuseppe Biella (1906-1967), canonico in S. Ambrogio, d'accordo con un piccolo gruppo di colleghi, richiamava in vita la rivista travolta dalla guerra alla fine del [1942](https://it.wikipedia.org/wiki/1942). La diresse per 12 anni.

Dal [1968](https://it.wikipedia.org/wiki/1968), sostenuti dalla casa editrice Carrara di [Bergamo](https://it.wikipedia.org/wiki/Bergamo), [Luciano Migliavacca](https://it.wikipedia.org/wiki/Luciano_Migliavacca) con [Ernesto Teodoro Moneta Caglio](https://it.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Teodoro_Moneta_Caglio) tentarono di farla rivivere in veste rinnovata (serie III); dopo una decina di numeri, chiuse definitivamente nel [1970](https://it.wikipedia.org/wiki/1970).

Tra i collaboratori [Luigi Agustoni](https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Agustoni), [Eduardo Bottigliero](https://it.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Bottigliero), [Giovanni Tebaldini](https://it.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Tebaldini), [Giuseppe Gallignani](https://it.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Gallignani) (dal [1886](https://it.wikipedia.org/wiki/1886) direttore), [Pietro Branchina](https://it.wikipedia.org/wiki/Pietro_Branchina), [Jacopo Tomadini](https://it.wikipedia.org/wiki/Jacopo_Tomadini).

## **Note**

1. [**^**](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_%28rivista%29#cite_ref-1) Michelangelo Gabrielli, La musica sacra, a cura di Bianca Maria Antolini, Milano musicale, 1861-1897, Lucca, Libreria musicale italiana, 2000, p. 314.
2. [**^**](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_%28rivista%29#cite_ref-2) Valentino Donella, Dal pruno al melarancio: musica in Chiesa dal 1903 al 1963, Bergamo, Carrara, 1999, p. 354.

[https://it.wikipedia.org/wiki/Musica\_sacra\_(rivista)](https://it.wikipedia.org/wiki/Musica_sacra_%28rivista%29)