**IT2774** *Scheda creata il 1 aprile 2024*

 ****

**Descrizione storico-bibliografica**

Il \***contemporaneo** : settimanale di cultura. - Anno 1, n. 1 (27 marzo 1954)-anno 4, n. 17 (1957); 2. serie, anno 4, n. 1 (18 maggio 1957)-anno 5, n. 7 (15 febbraio 1958); nuova serie, anno 1, n. 1 (apr./mag. 1958)-anno 7, n. 79 (dicembre 1964). - Roma : [s. n., 1954-1964]. – 11 volumi ; 18 cm. ((Settimanale; mensile (apr./mag. 1958-). - Il complemento del titolo varia. - L'editore varia, dal 1958: Parenti; da anno 4, n. 43 (dicembre 1961): Editori riuniti. - Il formato varia. – BNI 1954-3235. – ISSN 1129-664X. - UBO3050000; VIA0008342

Soggetto: Cultura - Periodici

Classe: D055.1

Il \***contemporaneo** : supplemento mensile di Rinascita. – N. 1 (gennaio 1965)-n. 12 (dicembre 1966). - Roma : Società Editrice Rinascita, [1965-1966]. – 2 volumi , 41 cm. ((Per gli anni 1965-1966 contenuto nella rivista. Dal 1967 ne diventa una rubrica. - RMR0014570

Supplemento a: \*Rinascita [R22]

**Volumi disponibili in rete** [1954-1958](http://digiteca.bsmc.it/?l=periodici&t=Contemporaneo%28Il%29%281954-1958%29); [1954-1964](https://www.archivipci.it/periodici/il-contemporaneo/)

**Informazioni storico-bibliografiche**

La rivista iniziò le pubblicazioni con il sottotitolo “Settimanale di cultura” sotto la direzione di Romano Bilenchi, Carlo Salinari e Antonello Trombadori; fu una delle più importanti riviste di dibattito culturale tra gli anni Cinquanta e Sessanta. - Nel marzo del [1958](https://it.wikipedia.org/wiki/1958) (con il comitato direttivo formato da [Renato Guttuso](https://it.wikipedia.org/wiki/Renato_Guttuso), [Carlo Melograni](https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Melograni), [Velso Mucci](https://it.wikipedia.org/wiki/Velso_Mucci), Carlo Salinari, [Albe Steiner](https://it.wikipedia.org/wiki/Albe_Steiner), Antonello Trombadori e [Glauco Viazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/Glauco_Viazzi)) divenne rivista mensile e cambiò formato. Cessò le pubblicazioni come rivista autonoma nel dicembre 1964 divenendo supplemento mensile del settimanale “[Rinascita](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinascita_%28rivista%29)“. <https://www.archivipci.it/periodici/il-contemporaneo/>.

"Il Contemporaneo" si prefigge il compito di intervenire con gli strumenti della [cultura](https://it.wikipedia.org/wiki/Cultura) [marxista](https://it.wikipedia.org/wiki/Marxismo), nei campi della produzione letteraria, del [cinema](https://it.wikipedia.org/wiki/Cinema), delle [arti](https://it.wikipedia.org/wiki/Arte) figurative e del [teatro](https://it.wikipedia.org/wiki/Teatro). Si rivolge a un [pubblico](https://it.wikipedia.org/wiki/Pubblico_%28sociologia%29) medio e vuole approfondire secondo angolazioni marxiste e antiprovinciali, come afferma nella "Presentazione" apparsa sul n.1 del marzo 1954, il "passaggio dal [neorealismo](https://it.wikipedia.org/wiki/Neorealismo_%28letteratura%29) al realismo":

*"Il problema primo è di* ***tener conto della presenza delle forze nuove che partecipano alla storia*** *e concorrono in modo decisivo a formarla. Il secondo problema è che nel* ***prendere coscienza storica di ciò****, ci si rende conto con serietà del difficile compito che ci attende (...).
Nel campo artistico e letterario l'****esigenza di tener fede all'impegno morale e conoscitivo*** *è stato espresso da quello che si suole definire neorealismo. E già significa affrontare un problema l'usare una parola come realismo che è (...) applicabile con maggior fondamento ad antiche e moderne testimonianze dell'arte, del pensiero, della cultura in genere. A questa tradizione sarà doveroso richiamarci, operando un confronto e ricordandone l'interruzione che non fu casuale, ma collegata al processo involutivo della società italiana".*

Venivano in questo modo indicate le linee di tendenza dell'intervento [ideologico](https://it.wikipedia.org/wiki/Ideologia) della cultura marxista [italiana](https://it.wikipedia.org/wiki/Italia) di impronta [umanistico](https://it.wikipedia.org/wiki/Umanesimo)-[storicistico](https://it.wikipedia.org/wiki/Storicismo) alle quali la rivista resterà sempre fedele.
Appariranno sulle pagine del [periodico](https://it.wikipedia.org/wiki/Periodico) alcune delle più note [polemiche](https://it.wikipedia.org/wiki/Polemica) culturali dell'epoca, da quelle sulle [avanguardie storiche](https://it.wikipedia.org/wiki/Avanguardia) del Novecento, a quelle sul neorealismo e realismo, sugli [intellettuali](https://it.wikipedia.org/wiki/Intellettuale) e sul '[56](https://it.wikipedia.org/wiki/1956).

Con la trasformazione della rivista in supplemento, nel 1965, sotto la direzione di [Michele Rago](https://it.wikipedia.org/wiki/Michele_Rago), si assiste ad un cambiamento: il mensile diventa più [monografico](https://it.wikipedia.org/wiki/Monografia) e dedica i suoi fascicoli a problemi letterari, [culturali](https://it.wikipedia.org/wiki/Cultura), [scientifici](https://it.wikipedia.org/wiki/Scienze), [sindacali](https://it.wikipedia.org/wiki/Sindacato) e politici.

Dopo le elezioni del '[74](https://it.wikipedia.org/wiki/1974) e del '[75](https://it.wikipedia.org/wiki/1975), il "Contemporaneo" affronta, parallelamente a [Rinascita](https://it.wikipedia.org/wiki/Rinascita_%28rivista%29), i problemi che il nuovo ruolo del [PCI](https://it.wikipedia.org/wiki/Partito_Comunista_Italiano) poneva. Anche negli anni '[80](https://it.wikipedia.org/wiki/1980) il periodico mantiene la sua impostazione caratteristica e affronta in fascicoli monografici alcuni dei temi di maggiore attualità, come il rapporto fra [democrazia](https://it.wikipedia.org/wiki/Democrazia) e [socialismo](https://it.wikipedia.org/wiki/Socialismo), la questione giovanile, i legami [Europa](https://it.wikipedia.org/wiki/Europa)-[USA](https://it.wikipedia.org/wiki/Stati_Uniti_d%27America), i problemi della ricostruzione dopo il [terremoto dell'Irpinia del 1980](https://it.wikipedia.org/wiki/Terremoto_dell%27Irpinia_del_1980).

Nel [1989](https://it.wikipedia.org/wiki/1989), con la sospensione delle pubblicazioni di «Rinascita», si chiude anche la stagione del «Contemporaneo». <https://it.wikipedia.org/wiki/Il_Contemporaneo>