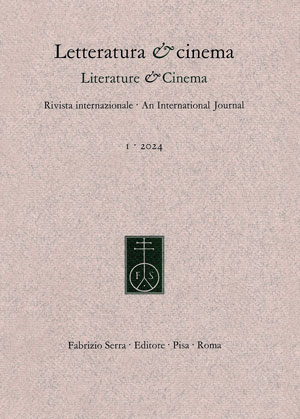
**XY669** *Scheda creata il 8 maggio 2024*

**Descrizione bibliografica**

\***Letteratura & cinema** : rivista internazionale = **Literature & cinema** = an international journal. – 1 (2024)- . - Pisa ; Roma : Fabrizio Serra, 2024- . - volumi ; 25 cm. ((Annuale. - ISSN 3034-8684. - UBO4791893

Titolo parallelo: \*Literature & cinema

Soggetto: Letteratura [e] Cinema – Periodici

**Informazioni storico-bibliografiche**

«Letteratura & cinema» è interamente dedicata alle complesse relazioni fra due arti, letteratura e cinema, alle dinamiche narrative, alle suggestioni visive che le parole degli scrittori hanno ispirato all'immaginario degli autori di cinema fin dalle origini della settima arte, in un ventaglio inesauribile e contraddittorio di adattamenti e invenzioni, infedeltà e fedeltà, alchimie e ambiguità. Fin dai suoi esordi il cinema ha attinto dalla letteratura – si pensi ai maestri del cinema muto come Georges Méliès, David Wark Griffith, Friedrich Wilhelm Murnau, o ad autori che hanno operato anche nel sonoro come Carl Theodor Dreyer o Ernst Lubitsch, così come nelle epoche successive alcuni fra i più grandi cineasti hanno continuato a basarsi su opere letterarie, da Jean Renoir a Alfred Hitchcock, da Laurence Olivier a Orson Welles, da Michael Powell e Emeric Pressburger a Luchino Visconti, da Stanley Kubrick a François Truffaut, da Joseph Losey a Roman Polanski, da Pier Paolo Pasolini a Rainer Werner Fassbinder.

Creare un film da un testo letterario (sia questo un romanzo, un racconto o una pièce teatrale) implica necessariamente trasformare, modificare, condensare e reinventare l'opera letteraria d’origine per realizzare un'opera che costituisca la sua metamorfosi in un’altra forma espressiva, quindi ne rispecchi alcune peculiarità, e al tempo stesso sia autonoma. L'adattamento costituisce un processo di “trasferimento” da un’arte ad un’altra arte e quindi solleva le questioni della concordanza e della differenziazione: diversità delle forme narrative ed eventuali diversità tematiche. Come esiste una ricchissima filmografia che deriva la sua ispirazione dalla letteratura, così sono diventati numerosi, nell’ultimo secolo, i casi di opere letterarie (di narrativa, poesia e teatro) che hanno desunto immagini e visioni dal cinema e attualmente la dialettica fra le due arti costituisce ormai un fenomeno reciproco. «Letteratura & cinema» analizza la dialettica fra la pagina scritta e le immagini in movimento in tutte le sue declinazioni, senza trascurare quei testi “intermedi”, ma spesso caratterizzati da una loro peculiare autonomia linguistica, che sono le sceneggiature (e anche i soggetti e i trattamenti), talvolta opera di scrittori avvezzi a scrivere in funzione di una narrazione per immagini.

Direttore / DirettoreEditore: Roberto Chiesi (Centro Studi - Archivio Pier Paolo Pasolini, Bologna, Italia)  
Il Comitato scientifico /Il comitato consultivo: Alberto Anile (Cineteca Nazionale - CSC, Roma, Italia), Gian Piero Brunetta (Università di Padova, Italia), Silvia De Laude (Università di Milano Bicocca, Italia), Hervé Joubert-Laurencin (Université Paris X, Francia),Daniela Marcheschi (CEG-Universidade Aberta de Lisboa, Portogallo), Raffaele Milani (Università di Bologna, Italia)Marco Veglia (Università di Bologna, Italia), Fabien Vitali (Ludwig-Maximilians-Università di Monaco di Baviera, Deutschland)

Ufficio redazionale /Ufficio di redazione:[silvia.giusti.libraweb.net](mailto:silvia.giusti@libraweb.net)

Formato / Formato /Dimensione di: cm 17,5 x 25 / ISSN 3034-8684

Composizione in carattere (typeset in) Serra Garamond

Disponibile dal (disponibile da) 2024. Ultimo fascicolo pubblicato (ultimo numero pubblicato): - Vol. - A. 1, 2024 <http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=160>