**XY694** *Scheda creata il 18 giugno 2024*

**Descrizione bibliografica**

\***Flash art volumes**. - Issue 001 (2024)- . - [Milano] : Politi Seganfreddo, 2024- . - volumi : ill. ; 30 cm. ((Semestrale. - Pubblicata con varie copertine. – CFI1126356

Soggetto: Arte – Periodici; Architettura - Periodici

Classe: D705

**Informazioni storico-bibliografiche**

**Flash Art Volumes 001 ANTI-COMPOSITION**

*Flash Ar*t presenta *Anti-Composition*, il numero inaugurale di *Flash Art Volumes*.

Negli ultimi quarant'anni, l'architettura ha sempre più affrontato le nozioni di responsabilità e irresponsabilità. Nel frattempo, il design è stato relegato al regno del "non necessario", una seducente vanteria visiva. Il design tende a prioritizzare la bellezza e l'evocazione, mentre l'architettura si immerge nella rappresentazione e nella rivelazione delle nostre tendenze più oscure, come esemplificato dalla forza cruda e abrasiva del Brutalismo.

*Flash Art Volumes: Anti-Composition* è la prima pubblicazione dedicata a queste nuove (e dimenticate) estetiche. Concepita da Gea Politi, Edititor-in-Chief di *Flash Art*, e dal Creative Director, Alessio Avventuroso, e curata dall'architetto e curatore Luigi Alberto Cippini, Anti-Composition è organizzata in tre sezioni distinte: "HBC," "Cute Stalking," e "Institutions, Please Don’t!"

Il nome della prima sezione, "HBC," deriva da *Theories of Modern Art* di Herschel B. Chipp, un libro di riferimento  che ha fatto un caso perfetto di come le note informali potessero essere incluse in una comprensione critica dei cambiamenti nel regno dell'arte alta. "HBC" esamina gli aspetti informali dell'espressione artistica al di là delle teorie antiquate, e presenta discussioni con artisti affermati, attuali ed emergenti: **Michael E. Smith** in conversazione con Luigi Alberto Cippini; **Peter Fischli** intervistato da Hugo Bausch Belbachir; e **Paride Maria Calvia** in conversazione con Clem MacLeod. "HBC" include anche un saggio visivo di **Anne Imhof**, realizzato nella sua casa di Berlino.

"Cute Stalking" esplora edifici e pratiche che sono stati fondamentali per la crescita personale di Cippini come architetto: la **Bruce Graham Residence** a Chicago, discussa da Marie Stargala e Matthew Rosen; il personale trasformato in una mediocre kunsthalle modernista – la **John Winter House** a Londra, analizzata da Eliot Haworth; il più inquietante e gentile anti-dettaglio mai realizzato – la villa di **Yukio Mishima** a Tokyo, descritta da Sebastian Clark; la **Michael Hopkins House** a Hampstead, esplorata da Achille Filipponi e X\_ref; e la villa scena di omicidio hi-tech più leggera, la COOPHIMMELB(L)AU's D3, una piattaforma per paparazzi, felpe e cibo spazzatura, dissezionata da **Wolf dPrix** ed Elias Bouyssy.

Come il nome potrebbe suggerire, "Institutions, Please Don’t!" si avventura nel mondo dei musei e delle scuole americane. Michael Abel e Nile Greenberg discutono del **Metropolitan Museum of Art** di New York, concentrandosi sul design architettonico radicale, clinico, brutale e attento ai consigli di amministrazione di Kevin Roche. Janelle Zara esamina lo SCAD Museum of Art a Savannah, evidenziando la sua integrazione di valori commerciali e architettura nel mondo dell'arte. Manga Ngcobo e Sam Harding parlano con gli studenti di **SCI-Arc**,Ari Diamond-Topelson, William Madsen, Reed Donaldson e Maria Kuraeva, della scuola di Los Angeles che una volta era un hub progressista per ragazzi ribelli, ora una stabile infrastruttura per la convoluzione geometrica e le preoccupazioni ambientali, e che per loro rappresenta un punto di partenza critico per interrogarsi su cosa significhi oggi l'architettura sperimentale. Questo numero include anche *Bad Works*, un progetto concepito da **Armature Globale**; e un saggio speciale di Octave Perrault sul nuovo progetto di **Bottega Veneta** ispirato a Le Corbusier per la Milano Design Week

IN QUESTO NUMERO → ◯ Preface from the Editor ◯ Letter from the Guest Editor ◯ *Cover* *Story* Harsh Free Jazz. **Michael E. Smith** in Conversation with Luigi Alberto Cippini ◯ **Peter** **Fischli**: Quality by Hugo Bausch Belbachir ◯ *Visual* *Essay* Grmln by **Anne** **Imhof** ◯ Accidental Composition. **Paride Maria Calvia** by Clem MacLeod ◯ *Bad* *Works* by Armature Globale ◯ **Joshua** **Brinksman**: I'm in Cornwall for fucksake by Armature Globale ◯ *Cover* *Story* **Mishima** **House**: Anti Symphony by Sebastian Clark ◯ *Cover* *Story* **Winter** **House**: London Gothic by Eliot Haworth ◯ Trial and Error. **Wolf** **dPrix** in Conversation with Elias Bouyssy ◯ **Hopkins** **House**: Notes on HT Architecture by Achille Filipponi and X\_Ref ◯ **Bruce Graham Residence**: A Matter of Proportion by Marie Stargala and Matthew Rosen ◯ *Cover* *Story* Beyond Fashion by Octave Perrault ◯ *Cover* *Story* Manufactured Innocence: A Roundtable with TWIST and Students from **SCI-Arc**. Manga Ngcobo and Sam Harding in Conversation with Ari Diamond-Topelson, Reed Donaldson, William Madsen, and Maria Kuraeva ◯ **The Met**: Fly Higher. A Conversation between Michael Abel and Nile Greenberg ◯ **SCAD Museum of Art**: Disrupting the White Cube by Janelle Zara <https://shop.flash---art.it/products/flash-art-volumes-001-anti-composition>.